

ЮНЫЕ
КРАЕВЕД



Юный краевед

№ 09
2015

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+

КОНКУРС

**В ЖУРНАЛЕ № 7–2015 БЫЛ ДАН СТАРТ
ВСЕРОССИЙСКОМУ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМУ КОНКУРСУ
«ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИИ»**

(условия конкурса можно также прочитать на сайте журнала «Юный краевед»).

МЫ УЖЕ ПОЛУЧАЕМ РАБОТЫ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!!!



Памятник Ф.Ф. Беллингаузену, г. Кронштадт

Автор фото – С. Селиванов, г. Воскресенск, Московская область

Фаддей Фаддеевич Беллингаузен – мореплаватель, адмирал, участник первого российского кругосветного путешествия (1803–1806), руководитель первой российской антарктической экспедиции.

Слово редактора

Дорогие читатели!

«Лучшею наградой за весь столь великий труд было для меня собственное сознание, что я трудился не в пустом, а в полезном и таком деле, которое некогда не только сынам нашим и внукам, но и правнукам и дальнейшим потомкам обратится на пользу».

Эту фразу я обнаружил в музее А.Т. Болотова в Дворяниново. Действительно, Андрей Тимофеевич оставил нам огромное наследство в своих сочинениях. Но, к сожалению, мы не умеем грамотно распорядиться таким наследием.

Чтобы вы, уважаемые читатели, прониклись словами этого великого человека, мы начинаем с музеем на страницах нашего журнала знакомить вас с наследием Болотова. И это позволит понять, как надо учиться, чем заниматься и как свои знания обратить на пользу человечества.

Обращаю ваше внимание на интервью, которое мы сделали с Виталием Владимировичем Сундаковым, и на его слова: «Путешественник – это не человек, продирающийся по тропинке, или идущий по дороге, а человек (ШЕСТВУЮЩИЙ) по пути». А путь предполагает высокие цели, а достижение целей требует квалификации и образованности.

Вот именно *требует квалификации и образованности*, как творил всю жизнь А.Т. Болотов. И нашим ребятам (учителям) нужно обратить на это самое пристальное внимание.

Мы всегда будем следить за вашими работами. Лучшие будут напечатаны.

Обращаю ваше внимание на подписку журнала. Она необходима и вам, и нам. Нам сейчас, чтобы выпустить журнал, нужна ваша помощь!

Ждем ваши письма и пожелания по улучшению журнала!

Гл. редактор С.И. Савинков



В ВЫПУСКЕ

МЫ В ГОСТЯХ

- Интервью с путешественником5
В. СУНДАКОВ
 Там, где остановилось время10

ИЗУМРУД МАЛОЙ РОДИНЫ

- МАРИЯ РЯЗАНОВА**
 Крылатый конь по кличке «Златоуст»13

Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!

- ВЛАДИМИР ПОПОВ**
 Образец для подражания20
АНДРЕЙ ЕЛЮТИН
 Мой знаменитый дед21

ВАЖНАЯ НАУКА

- ИЛЬЯ СКОРИЩЕНКО**
 Красный текстильщик24

ЗАТРОНУТЬ СТРУНУ ДУШИ...

- Е.В. ЛЕОНОВА**
 Десятиклассники27

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

32

ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

- С.В. РОССИНСКАЯ**
 Перекрученные мудрости
 или Антипословицы36
 Слова-паразиты37
 Слова, в которых часто путают буквы ...37
 Мелочи пунктуации38

СОВЕТЫ КРАЕВЕДА

- В.П. АВДЕЕВА**
 Путешествие к Чехову39

СПОРТ

- АЙАСТАН МЕРЮШЕВ**
 Прощай, оружие,
 здравствуй, спорт!43

Мифы и Факты

- АНАСТАСИЯ ГОВОР**
 Обыкновенная кукушка
 необыкновенная45



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

**ШКОЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ**

О.И. МАЛЬГИНОВА
Для чего нужен литературный музей в школе?51

**ДЛЯ
ЛЮБОЗНА-
ТЕЛЬНЫХ**

С.И. РАСКАЗОВ
Точный расчет Ломоносова55
ВИКТОРИНА (РГО – 170 лет)58

**ИСТОРИЯ
СОВРЕМЕННОГО
СТИЛЯ**

ДАРЬЯ КРЫШКИНА
Из обрывков души я сплету кружева59

**ЧИТАЕМ
КАРТИНЫ**

С.И. САВИНКОВ
Монумент на Красной площади63

Издатель
ООО «Юный краевед»
Главный редактор
С.И. Савинков
Шеф-редактор
О.Ю. Феоктистова
Редакционный совет
А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
Г.А. Харитонова
В.В. Мишин
Г.В. Великовская
С.Б. Нестеров
С.В. Россинская
Т.Г. Жукова
Ю.С. Самохин
Дизайнер
О.Ю. Феоктистова
Корректор
Л.И. Гордеева

Адрес для писем:
107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173
Тел./факс:
(495) 971-45-61
(915) 065-07-78
E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Подписной индекс по каталогу:
«Роспечать» – 20249
«Пресса России» – 10460
«Урал-Пресс» – 20249

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ОАО «Альянс «Югполиграфиздат», ООО ИПК «Панорама» 400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз. Подписано в печать 30.10.2015. Заказ № Гигиенический сертификат № 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

На 1-й с. обл.: Монумент Минину и Пожарскому на Красной площади, г. Москва, автор фото – С.И. Савинков
Журнал не несёт ответственности за присланные автором фотоматериалы

ПОДПИСКА!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ
НА ЖУРНАЛ «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»
В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ

Подписные индексы:

«Роспечать» — 20249

«Пресса России» — 10460

«Урал-Пресс» — 20249

Стоимость подписки
с доставкой по почте:
полугодовая 700 руб.

Заполните квитанцию. Не забудьте точно указать домашний адрес с почтовым индексом и имя, отчество, фамилию получателя полностью. Оплатите квитанцию в Сбербанке, а сканвариант чека вышлите в редакцию по электронному адресу: kraeved54@yandex.ru

Льготную подписку можно оформить через редакцию.

По вопросам приобретения изданий обращаться:

Андрей Владимирович Селиванов

Контактные телефоны: (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78

e-mail: kraeved54@yandex.ru, <http://юный-краевед.рф>

Извещение	<p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> ИНН 7718882094, КПП 771801001 Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984.</u> <u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="505 1188 1181 1252"><tr><td>Журнал «Юный краевед»</td><td>Сумма</td></tr><tr><td>№№ за 20 год</td><td></td></tr></table> <p>Подпись _____ Дата _____</p>	Журнал «Юный краевед»	Сумма	№№ за 20 год	
Журнал «Юный краевед»	Сумма				
№№ за 20 год					
Квитанция	<p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> ИНН 7718882094, КПП 771801001 Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984.</u> <u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="505 1626 1181 1690"><tr><td>Журнал «Юный краевед»</td><td>Сумма</td></tr><tr><td>№№ за 20 год</td><td></td></tr></table> <p>Подпись _____ Дата _____</p>	Журнал «Юный краевед»	Сумма	№№ за 20 год	
Журнал «Юный краевед»	Сумма				
№№ за 20 год					



МЫ В ГОСТЯХ

Уважаемый читатель, сегодня мы побываем в гостях у путешественника **ВИТАЛИЯ СУНДАКОВА**, автора книги «Выиграть жизнь».

В. Сундаков – «человек-глобус», он посетил все страны мира без исключения, побывал в 90 племенах, в 30 из них жил и открыл несколько племен, не имеющих ранее контакта с цивилизацией и не знающих, что кроме них на Земле живут еще и другие народы. Он – первый иностранец, который прошел посвящение «Выиграть жизнь» в племени ичолой.

Виталий Сундаков проводит беседы с детьми. Живет он в Подмосковье, в своем доме, с женой и сыновьями.

Среди его круга – люди, серьезно занимающиеся астрологией, теологией, оккультизмом... С Тamarой Глоба их связывает дружба.

В. Сундаков – автор дисциплины ОБЖ во всех школах России.

Он – основатель Школы выживания, созданной им в конце 80-х годов при Академии наук СССР, в которой практикует свои методы решения проблем в экстремальных ситуациях, учит людей ориентироваться и правильно вести себя в таких ситуациях, преодолевать их с наименьшим риском для жизни.

Для него не существуют безвыходных ситуаций, вся его жизнь нацелена на то, чтобы преодолевать препятствия...





Артефакты, привезенные из путешествий

– Как Вы стали путешественником?

– Все хотят получать впечатления, интересоваться чем-то новым. Главное кредо туризма – впечатления. Путешественник – это исследователь. Главное кредо исследователя – это наблюдения. Наблюдение отличается от впечатления тем, что впечатление – эмоционально окрашенное наблюдение.

Путешественником может стать каждый, даже человек с минимальной подвижностью. Если у него есть книги, карты, фильмы, с которыми он может работать и совершать открытия.

Поначалу я предлагаю ребятам стать исследователями и путешественниками своей собственной семьи: описать древо, воспоминания о родных, создать семейную экспозицию. Потом изучить свое село, свой район, город, а далее – выйти за границы города и изучать страну и мир.

Путешествие – это продвижение в неведомое. И необязательно это должно быть связано с космосом и неведомыми мирами. В наше время мировой океан изучен на 1,5%, и мы еще мало знаем о флоре и фауне нашей планеты.

«ПУТЕ-ШЕСТВенник – это не человек, продирающийся по тропинке или идущий по дороге, а человек, ШЕСТВУЮЩИЙ по пути». А путь предполагает высокие цели, а достижение целей требует квалификации и образованности.



Артефакты, привезенные из путешествий

У меня с детства была страсть – я с пяти лет садился в автобус, трамвай и ехал. Целью моих путешествий являлись магические слова кондуктора или водителя: «Конечная остановка». Для меня эта фраза звучала как «край света».

Главным мотивом к путешествиям стали книги таких писателей, как Джек Лондон, Жюль Верн, Роберт Стивенсон, Фенимор Купер, Анатолий Рыбаков. Книги, но не фильмы! Книга развивает воображение, ты представляешь, как скачешь на лошадях, летишь на воздушном шаре, спасаешь прекрасную даму. Я видел себя ковбоем, полярником, боролся с крокодилом, пробирался по джунглям.

В наше время я не посоветовал бы ребятам самостоятельно отправляться в путешествие, сегодня есть возможность принять участие в походах, маршрутах, организованных школами, клубами и т.д.

– **Какой путешественник на Вас произвел большее впечатление?**

– Литературные герои.

– **Путешественник – это работа?**

– Профессии путешественника не было, были моряки, военные, биологи,



Дом путешественника

и т.п. Я создал фонд русских экспедиций и внес эту профессию. Профессия предполагает определенное количество знаний, навыков и др.

Моя работа не является неким обособленным временем от других моих дел. Моя жизнь – это моя работа. Она дает мне пищу для размышлений, позволяет общаться с разными людьми.

– Какова цель ваших путешествий?

– Так сложилось, что меня заинтересовала этнография. Я был в 90 племенах, в 30 из них жил и открыл несколько племен, не имеющих до меня контакта с цивилизацией и не знающих, что кроме них на Земле живут еще и другие народы. Они живут в каменном веке, первобытном строе. Путешествуя, мне было интересно сравнить, в чем общее и в чем различие племен с разных точек планеты.

– Скажите, а опыт нашего путешественника Миклухо-Маклая Вам пригодился?

– Нет. Ни один из предшествующих опытов не пригодился, так как опыт не описан, описаны результаты, маршруты, впечатления от пребывания в племени. В каждой стране я авторитетен определенной своей чертой, характеристикой.

– **А Вам было страшно в своих путешествиях?**

– Страх – это естественное проявление инстинкта самосохранения в момент опасности. Контролируемый страх мобилизует физические силы, ускоряет работу интеллекта, концентрирует внимание.

Признаюсь, в детстве я боялся всего на свете. Я до судорог боялся темноты и закрытых пространств и, наверное, поэтому стал осваивать спелеологию. Я боялся высоты. И потому мне не один год пришлось отработать монтажником-высотником. Панический страх глубины окончательно утонул в тот день, когда я стал инструктором по подводному плаванию. Но больше всего на свете я боялся кладбищ и мертвых. И однажды моя бабушка сказала мне: «Внучек, а кто же нас с дедом хоронить будет?» В секунду она убила один страх другим, последним и самым страшным – страхом однажды потерять тех, кому ты обязан своей жизнью, тех, кто тебе дорог.

– **Что Вам хочется делать всегда?**

– Учиться.

– **При входе в дом мы видели герб. Что он означает?**

– Это родовой герб. Изображение перекрестия меча и посоха. Меч – истина, а не война. Посох – символ поиска истины. Девиз: «Ведай, да свершится».



– **Что бы Вы пожелали нашим читателям?**

– Мир волшебен и чудесен. Поскольку я побывал во всех странах мира без исключения, заявляю ответственно, мы обладаем волшебным языком, наша территория хранит в себе самое огромное количество интересных фактов, объектов, исторических событий, величайших людей мировой цивилизации. И я бы ребятам посоветовал принять участие в открытии нашей страны для всего мира изучением, описанием, рисунками, экспонатами, собиранием родовых историй. Стать путешественниками по своей стране. Представьте себе, ребята, вы приедете в ту или иную страну, и вас спросят – а какая площадь вашей страны, а сколько народов в ней живет, а что такого полезного вы там делаете или добываете, а о чем вы мечтаете? Есть ответы у вас на эти вопросы? Может, с них и нужно, ребята, начать, чтобы чувствовать себя россиянином и образованным человеком!

Предлагаем вам прочитать отрывки из главы «Там, где остановилось время» книги Виталия Сундакова «Выиграть жизнь». Автор рассказывает о племени яномами, проживающего в Южной Америке.

ТАМ, ГДЕ ОСТАНОВИЛОСЬ ВРЕМЯ

Особый интерес индейцы проявили к моей бороде, поскольку сами густой растительности на теле практически не имеют, и... к наручным часам.

В очередной раз, ощутив сполна всю бесплодность попыток объяснить индейцам, что же это такое, а главное, зачем они нужны, я просто отдал часы им в руки и стал наблюдать. Индейцы садились на корточки и подолгу зачарованно наблюдали за движением секундной стрелки. Я предложил им приложить часы к уху, и с тех пор очередной желающий подержать их просил дать ему «тих-тих». Однажды я ушел с охотниками в сельву на двое суток. Когда мы вернулись, ко мне подошли два молодых воина, Каракуа и Пэнау. Их лица были полны скорби. Они взяли меня под локти и молча подвели к месту, где я жил, так же молча отошли. На одной из жердей висели привязанные тонкой лианой часы, оставленные мной перед уходом на запястье Пэнау. Я обернулся к индейцам, но они отвели глаза, а некоторые даже повернулись ко мне спиной. Достаточно было посмотреть на циферблат, чтобы все понять. Механические часы, исчерпав завод, остановились, и индейцы, вероятно, предвидя мое горе по поводу безвременной кончины «тих-тих», благородно оставили меня наедине с «покойным». Каково же было их ликование и мистический трепет по факту оживления мною часов спустя минуту.

Чередовались дни и ночи. Мы учили друг друга всему, что нам было неизвестно. Я учил их язык, обычаи, песни, изучал их оружие, нехитрую утварь и приемы ее изготовления, а они не упускали момента, чтобы «вытянуть что-то» из меня.

В конце каждого дня, когда все племя возвращалось на стоянку и оба лаза в шабона плотно заделывались изнутри на ночь, добрая треть племени собиралась у моего костра. Чаще индейцы пели для меня свои песни, которые я записывал на диктофон. Когда все расходились спать, я ложился в гамак и при свете костра, под заунывное пение колдуна, делал короткие записи в дневнике. Если я пытался сделать запись днем, меня окружали желающие порисовать в моем дневнике. Порисовать ручкой на бумаге. И то и другое они, благодаря мне, увидели впервые, и их первые каракули вызывали восторг не только у них самих, но и у всех их соплеменников. Чтобы подумать над содержанием отдельных рисунков, я подписывал их именами авторов. Индейцы вскоре обнаружили, что я без труда нахожу рисунок каждого из них, посмотрев на подпись. Рассматривая изображение своих имен, некоторые, иногда безуспешно, пытались их письменно воспроизвести. Как только яномами поняли, что за каждым написанным словом стоит понятие, началась новая волна расспросов, а любой ответ снежным комом обрастал десятком новых, еще более сложных вопросов.

Учиться драться без оружия, играть в новые игры и рисовать «детям Луны» нравилось больше всего.

Солнце опускалось в джунгли. Я сидел рядом со взрослым воином по имени Каракуа. В руках индейца был нож: небольшая палочка, продолжающаяся прочно привязанной костью – частью обезьяньего ребра. С помощью этого ножа воин затачивал острие «рафакка» – большого обоюдоострого наконечника для стрелы. Закончив работу, он ловко перебросил наконечник в правую руку и вдруг резким движением имитировал удар мне в грудь. Прежде чем я успел оценить его шутку, мои руки автоматически выполнили привычное движение. Наконечник Каракуа отлетел в сторону, а его хозяин, ткнувшись затылком мне в колено, замер в неестественной позе. Его возглас от удивления привлек внимание других воинов, и вскоре я был окружен плотным кольцом мужчин, желающих еще и еще раз увидеть этот, а затем и другие несложные приемы рукопашного боя.

На следующий день яномами устроили мне своеобразные испытания по обращению с луком («фатто»), главным предметом в их жизни, не изменившимся за все века существования южноамериканских индейцев. Лук и три двухметровые стрелы с большими наконечниками, зачастую обработанными ядом кураре, единственное, что несет в одной руке индеец-мужчина, отправляясь в джунгли. Оружие всегда должно быть под рукой.

Стрелы – большая ценность, и поэтому их подбирают всякий раз после выстрела. Каждая стрела – произведение искусства, и ее изготовление требует немалой сноровки, терпения и мастерства от ее владельца, не говоря уже о ценности материала, из которого она изготовлена. Это специальные твердые породы древесины пальмы-пупунье или пашиубы для разнообразных наконечников, в зависимости от объекта (рыба, обезьяна, птица или человек), охоты или войны; прочные тонкие растительные волокна, отборное большое перо, а главное – прямой, прочный и длинный тростник «камо», служащий немалый срок.

Внушительные размеры лука и стрел в руках у невысоких, по нашим меркам, индейцев объясняются просто, для того чтобы поразить цель, стрела должна не изменить направления, что весьма сложно в густых зарослях джунглей. А чтобы придать большую скорость полету такой стрелы, нужны не только соответствующих размеров и прочности лук, но и немалая сила и сноровка охотника-воина, поскольку стрелять порой приходится из самых невероятных позиций.

Состязание заключалось в следующем: необходимо было максимально растянуть лук и удерживать тетиву со стрелой в этом положении дольше, чем твой соперник. Стрелять в длину в джунглях просто некуда, а на меткость выстрела состязаний не происходит, как мне кажется, по двум причинам: во-первых, в результате попадания портится наконечник или стрела, но главное, по мнению индейцев, если ты в состоянии выследить объект охоты, подойти к нему на расстояние поражения цели и при этом можешь не спеша прицелиться, держа лук растянутым, промах исключен. Ну, разве что духи помешают, но тогда причину неудачи нужно искать в другом и обращаться за помощью к колдуну. Потому что для индейца не попасть стрелой в видимую цель – это примерно то же самое, что для нас не попасть ложкой в рот...

Зеленый ветер заблудился в бороде.
И радуга клубком у ног свернулась.
И с криком падают снежинки на цветы.

Смолой горячий лед течет к вершинам,
И запах слова, и горечь меда,
И сладость перца,
И Бог заглядывает в сердце.

И я переступаю горизонт.

(из дневника В. Сундакова)



Глобус
путешественника



Артефакты,
привезенные из путешествий

ИЗУМРУД МАЛОЙ РОДИНЫ

Родина у нас одна – Россия. А вот место, где прошли наши детские годы, – это наша малая Родина. Именно с этих мест мы зачастую вылетаем, как птицы из гнезда, и летим в другие края. Многие из нас забывают свою малую Родину, другие – помнят всю жизнь. Думается, забывают те, кто полагает, что их край неинтересен и непримечателен, а потому не стоит того, чтобы о нем рассказывать. Возможно, даже стыдятся своего места рождения. Но те, кто гордится своей малой Родиной и стремится о ней поведать миру, – это люди-Изумруды, которые, как драгоценный камень, своей деятельностью повышают значимость и ценность края, привлекают интерес к своим родным уникальным местам.

Имя одного из таких Изумрудов, о котором пойдет сегодня речь, связано с Южным Уралом, городом Златоустом.

Какие воображаемые картины предстают перед вами, когда проносится слово – Урал?! Возможно, что-то волшебное и загадочное, где живет Хозяйка Медной горы и где Данила-мастер создает свой цветок. А может – высокое горное плато, покрытое зеленым ковром, уходящее вдаль. Или вы ощущаете свежесть, спокойствие и тишину?! У каждого из нас возникают свои ассоциации с этим Краем простора и мысли...



МАРИЯ РЯЗАНОВА,
16 лет,
МАОУ СОШ № 15,
г. Челябинск

КРЫЛАТЫЙ КОНЬ ПО КЛИЧКЕ «ЗЛАТОУСТ»

Долина детства – город Златоуст.
Твои огни я помню наизусть.
Здесь ждут меня с друзьями в старом доме.
В твоих горах начало всех начал...

Какое красивое имя дано городу – Златоуст!
Этот город стал для Него второй Родиной (родился же Он в Туле 13 апреля 1939 года, но в 1941 году семья была эвакуирована на Урал).

Впоследствии Он узнал, что город назван в честь Иоанна Златоуста – одного из величайших умов человечества.

Крылатый конь по кличке «Златоуст»
Понес судьбы моей нелегкий груз,
Роняя людям на пути подковы...
А я сказал: была или не была!
Рванул перо из сизого крыла.
И я, как все, был смолоду рисковый.

Именно так Он одухотворил место, в котором жил. Образ Крылатого коня возник из легенд, которые Он слышал с детства. Крылатый конь – персонаж, поделивший землю на два полушария, посему уральские горы называют каменным поясом, который перепоясывает Россию, отделяя европейскую часть от азиатской. Крылатый конь стал символом города Златоуста, в гербе и на флаге.

Он знал, что Крылатый конь определит Путь Его жизни, будет всегда рядом с Ним.

Он мечтал о театральном училище, но по воле судеб поступил в Челябинский институт механизации и электрификации сельского хозяйства. После института – работа в Туве, затем – в Челябинске, на трубопрокатном заводе.

Но Он продолжал писать стихи, печатал их в челябинских газетах и журналах, руководил заводским литобъединением, знакомился с челябинскими литераторами. Он был верен своей мечте.

И вот однажды Ему удалось *«рвануть перо из сизого крыла»!* Он стал работать в труднейшем жанре драмы в стихах. Это увлекло Его и определило Его творческую деятельность. В 1972 году в челябинском ТЮЗе была поставлена первая пьеса «Ущелье крылатых коней» (режиссер Т. Махарадзе). В Златоустовском драматическом театре появился спектакль «Отечество мы не меняем». Потом и другие пьесы: «Алена Арзамасская», «Кибальчич», «Георгий Победоносец», «Иоанн Златоуст». Все пьесы были посвящены истории России.

В 1969 году Он принят в Союз писателей. Обучился на Высших литературных курсах при Литературном институте в Москве и полученные знания помогли Ему руководить с 1975 года Челябинской областной писательской организацией. В 1986 году Он становится секретарем правления Союза писателей СССР, с 1993 года – Он секретарь Союза писателей России, и этот год особенный – Он переезжает в Москву. Крылатый конь увозил Его от родных мест...

Многие Его стихи стали песнями, вошедшими в репертуар знаменитых исполнителей: Людмилы Зыкиной, Иосифа Кобзона, Татьяны Петровой, Анатолия Днепрова. Большая часть драматических произведений Его получила сценическое воплощение в театрах Челябинска, Златоуста, Озерска, Москвы и Петербурга. Но Он не забывал Урал: легенды и предания Урала воплотились в поэтических строках, создавая атмосферу таинственности и загадочности любимых родных мест. Легенда о Тагане (горный хребет на Урале) легла в основу песни-стихотворения «Златоустье», состоящее из строф-куплетов и строф-припевов.

В переводе с башкирского Таганай означает «Подставка Луны». Согласно одной из версий о происхождении такого названия, горы – это окаменевшие великаны. Одного из них, отца, искавшего своих сыновей, решила утешить Луна. Но когда опустила ему на плечо, то увидела, что великан от горя окаменел. А его горькие слезы – потоки великие – превратились в каменные реки. С тех пор стали звать эту великан-гору – Таганаем – Лунной Подставкой.

Светлый дом у пруда
На крутом берегу.
Что-то тянет туда,
А войти не могу.
Но влечёт за собой
Мной оставленный след,
Будто нет за спиной
Этих прожитых лет.

Золотая верста.
Конь крылатый над синею Русью,
Дорогие места,
Златоустье моё, Златоустье!..

Дни любви сочтены,
Лгать тебе не хочу.
На «подставку Луны»
Мы поставим свечу.
Будет эхом звучать
Голос твой откликной...
И всё снова начать
Мы решимся с тобой...

Золотая верста.
Конь крылатый над синею Русью,
Дорогие места
Златоустье моё, Златоустье!..

На крылатом коне
Я тебя пронесу.
Вскрикнет филин по мне
В заповедном лесу.
Скроют тёплые мхи
Стон малиновых уст...
Отпусти мне грехи,
Иоанн Златоуст!

Золотая верста.
Конь крылатый над синею Русью,
Дорогие места
Златоустье моё, Златоустье!..

Безусловно, Крылатый конь был с Ним рядом...

Философия Урала сквозит в Его произведениях. В стихотворении «Тесьма» перед читателем не просто герой, случайно оказавшийся в горах, а человек, ищущий свое место в этом мире, находящийся на распутье:

Клянущую затаенную вьюгу,
Смотрю в замерзшее окно.
Хоть волком вой на всю округу,
Не отзывается никто.
И я бегу тропой лесною
В тот заповедный дикий край,
Где подпоясанный Тесьмою
Меня встречает Таганай.
Мне в мире места нет другого,
Здесь колыбель моя и крест.
Лишь кликну с гребня Откликного,

Все отзывается окрест.
Мне вторят ангелы и бесы,
Но песнь одна едва слышна –
То откликается из бездны
Моя заблудшая душа.
Ведет в курумник скидка волчья,
Уходит в топь гнилая гать.
А вдруг душа заглянет молча
В глаза мои.... куда бежать?

Сказание об Иремеле нашло отражение в лирико-философском стихотворении «Иремель». Существует легенда о том, что якобы на вершине горы исполняются любые желания, достаточно лишь поднести подарок духам Иремеля. Иремель может человека «не пустить» на вершину (*Не случайно бытует такой вопрос: «А тебя Иремель пустил?..»*).

В стихотворении «Иремель» речь шла не столько о покорении вершины, сколько о значении этого шага в постижении самого себя.

Когда не ладятся дела,
Судьбу за лихость не суди.
Стерпи обиды удила
И в горы синие уйди.
Спасения любой горазд
Искать за тридевять земель...
Ты ж брось в рюкзак, что Бог подаст,
И поднимись на Иремель.
Давно наверх ушли друзья,
В траве оставив росный след.
А нам карабкаться скользя,
Когда опоры рядом нет.
И ветра жгучая рука
Грозит сорвать нас со скалы
И бросить вниз на облака,
Где ад крошечный да орлы.
Встречал приветливый Эльбрус,
Ласкал снегами Эверест.
Но нам с тобою, брат Ильдус,
Дороже нет родимых мест.
Ведь только здесь узнаешь ты,
Себя за трусость невлюбя,
Что постижение высоты –
Преодоление себя.

Он помнил голубые озера, бескрайние просторы и синие горы... Эту необычную красоту и неповторимость Урала Он стремился передать в своих произведениях.

В одном из интервью Он скажет: «Урал для меня – все. Это – язык, рожденный на изломе континентов, с русской грустинкой, башкирской

лихостью, украинской напевностью. Это – дороги с мшистыми пнями, сизыми курумниками. Дорога вверх, к небу...».

Урал, дом – слилось в одно понятие, по которому Он тоскует:

Зачем, друзья, на свете я,
Как будто на века? –
Из прошлого столетия
Бежит моя река.
Ни облачка, ни шороха –
Куда ни глянь – стога.
Цветущею черемухой залиты берега.
Погасли, словно всполохи,
Цветы моих лугов.
И нет давно черемухи
Средь нищих берегов.
А мне доньше помнится
С черемухой пирог...,
В нем мамина бессонница,
В нем хмель моих дорог.

В Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе на Щите и Мече выгравированы стихотворные строки:

Россияне! Не уроним чести
И плечом к плечу сомкнёмся впредь.
Выстоять дано нам только вместе,
Порознь – только умереть!

И под строками Его подпись – **КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ СКВОРЦОВ**

Константин Васильевич Скворцов – лауреат Всероссийских литературных премий: им. Лермонтова (2000), им. Фатьянова (1986), им. Володина (2002), им. Алексеева (2005), лауреат форума «Общественное признание» (2001), лауреат премии «Светлое прошлое» (2004), лауреат Большой литературной премии России за лучшее произведение (2005). Обладатель диплома Всероссийской литературной премии «Александр Невский» (2007). Кавалер ордена «Знак Почета», медали «За развитие русской мысли» им. Ильина.

И это только малая часть наград...



К.В. Скворцов

Поэзия и драматургия Скворцова его землякам-уральцам очень дороги. Во-первых, творчество его изучается на уроках литературы. Во-вторых, мы имеем возможность встречаться с ним, когда он приезжает на свою малую Родину. Нам, учащимся школы № 15 г. Челябинска, активистам литературно-краеведческого музея «Кораблик», удалось побывать на чествовании юбиляра в 2009 году. И на даче в Переделкино, где он сегодня живет, всегда рад привету из Челябинска и Златоуста.

Пожелаем Константину Васильевичу творческих успехов!



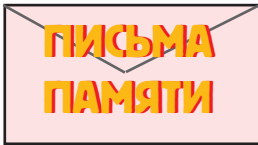
Константин Васильевич Скворцов

ЛИТЕРАТУРА

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины [Текст]: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др. / Под ред. Л.В. Чернец. М.: Высш. шк., Издательский центр «Академия», 1999. 556 с.
2. Златоуст – город крылатого коня/сост. А.В. Козлов. [Текст] Златоуст: Фотомир, 2004. 336 с.
3. Кириллова И.А. Легенды Южного Урала [Текст] / И.А. Кириллова. Челябинск: Аркаим, 2008. 208 с.

Руководители:
Меркулова Галина Петровна,
*учитель русского языка и
литературы
высшей категории,
руководитель литературно-
краеведческого музея «Кораблик»
МАОУ СОШ № 15,*
Мешкова Ольга Владимировна,
*кандидат филологических наук,
доцент кафедры
литературы ЧелГУ,
г. Челябинск*

Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!



УЧАЩИЕСЯ

4-х классов
МБОУ гимназии имени
академика Н.Г. Басова,
г. Воронеж

*Здравствуйте, уважаемая редакция
журнала «Юный краевед»!*

Мы – воспитанники объединения «Истоки» Воронежского Дворца творчества детей и молодежи (учащиеся 4-х классов МБОУ гимназии имени академика Н.Г. Басова).

Нам хотелось бы поделиться результатами наших исследований, посвященных 70-летию Великой Победы.

Из поколения в поколение, как эстафета, передается история Великой Отечественной войны в каждой российской семье. Результатом нашей исследовательской деятельности стали выпущенные книги, в которых собраны материалы об участниках ВОВ из семей наших учеников.

*Память – это ниточка из прошлого
И мостки от поколений к поколениям.
Это связь задуманного с прожитым,
С веками, веками и мгновениями.*

История войны писалась кровью. Это народная память. В воспоминаниях каждого из тех солдат хранятся тысячи километров фронтовых дорог... Дымные и страшные картины боев... Лица товарищей... Хранятся для них и для нас.

Память – это восхищение мужеством ветеранов ВОВ, рисквавших собой во имя жизни потомков. Пока жива память, живы и герои тех дней. Великая Отечественная война вошла в каждый дом в каждую семью...

Вот и к семьям наших учеников это тоже имеет непосредственное отношение.

ОБРАЗЕЦ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ

ВЛАДИМИР ПОПОВ,
ученик 4 «В» класса

Мой прадедущка – мамин дедушка – Иван Павлович Фурменко в 1941 году ушел на фронт Великой Отечественной войны.

Воевал с первых месяцев и встретил Победу в Австрии.

Он родился 19 февраля 1912 года в селе Петровском Панинского района Воронежской области. Когда ему было 9 лет, родители умерли от болезней, он остался сиротой и стал жить в семье дяди. Семья жила очень бедно, мальчик пас коров односельчан. Но в школу он ходил и в 1930 году окончил Перелешинскую семилетнюю школу. За хорошую учебу его направили на подготовительные курсы Воронеж-

ского медицинского института. В 1937 году прадедущка окончил лечебный факультет Воронежского медицинского института и стал работать врачом. Война прервала мирную, размеренную жизнь молодого врача. С первых дней войны Иван Павлович в рядах Армии. Его сразу назначают начальником полевого военного госпиталя.

Прадедущка участвует в обороне Сталинграда, в его госпиталь привозят раненых солдат, госпиталь бомбят фашисты, он несколько раз был ранен. После Сталинграда Иван Павлович воевал на Воронежском, Южном, Украинском фронтах, когда фашистов прогнали с нашей земли, воевал в Румынии, Венгрии, Австрии.



Мой прадедущка-врач

Он окончил войну в звании майора, был награжден боевым орденом Красной Звезды, медалями, одна из них – за оборону Сталинграда.

Когда война закончилась, прадедушка стал снова работать врачом в Воронежской области. Но теперь он стал руководителем всей медицинской области. В 1963 году был на Кубе, где помогал организовывать медицинскую помощь кубинцам. В 1963 году прадедушка был избран ректором Воронежского медицин-

ского института, которым он руководил до своих последних дней.

Умер прадедушка в 1983 году.

В 2012 году Воронежская медицинская академия отметила 100-летие со дня рождения прадедушки – доктора медицинских наук, профессора, заслуженного деятеля науки РСФСР, заслуженного врача РСФСР.

Каждый год 9 мая я и мой старший брат Ваня кладем цветы на его могилу.

МОЙ ЗНАМЕНИТЫЙ ДЕД

Мне не довелось познакомиться с моими дедушками-ветеранами. Но об их подвигах и военных буднях я узнал из рассказов родителей и бабушек. Эти истории я сохраняю в своей памяти и передам своим детям.

Мой прадедушка, Кисляков Алексей Никифорович, родился в 1926 году.

В 1943 году ему исполнилось 17 лет, но он был призван на фронт. До 18 лет служил в части под Москвой, а потом его направили на Дальний Восток воевать с японцами.

Летом 1945 года ему поручили везти пленного японца в другой город. Мест в поездах тогда на всех не хватало. Он с пленным и другие военные ехали на крыше поезда. Ехать было далеко, но спать было нельзя. Японец все время хитро смотрел по сторонам и искал возможность сбежать, но прадедушка сказал ему, что если тот двинется с места, то получит пулю. Все это он объяснил жестами. После предупреждения японец сидел смирно.

АНДРЕЙ ЕЛЮТИН,
ученик 4 «А» класса

В августе 1945 года мой прадедушка был командиром отделения мото-батальона автоматчиков. Он проявил мужество и отвагу в неравном бою с японцами и уничтожил нескольких самураев-«смертников».

Алексей Никифорович был награжден медалью «За Отвагу» и множеством других наград.

После войны прадедушка продолжил службу в Вооруженных силах.



Алексей Никифорович

Ещё наши юные краеведы хотят рассказать о встрече с удивительным человеком, ветераном Великой Отечественной войны, полковником в отставке, командиром танка 4-го танкового гвардейского Кантемировского корпуса, Николаем Николаевичем Борисовым. На его счету – десять подбитых бронемашин противника. Он прошёл с боями от Житомира до Праги. Имеет четыре боевых ордена и множество других наград.

Житель Воронежа, 90-летний ветеран, участник 12 парадов на Красной площади, был избран официальным представителем Воронежской области на праздновании 70-летия Великой Победы в Москве.

Николай Николаевич рассказывал, какое впечатление произвело на него это торжество, а с особым трепетом вспоминал, как представлял свою книгу воспоминаний военных лет Президенту России В.В. Путину.

Мы гордимся, что наш старший друг и наставник 13 сентября 2015 года стал Почетным гражданином города Воронежа. Многому можно и нужно поучиться у ветеранов ВОВ, которые живут рядом с нами.



Защита исследовательских работ учениками 4 «В» класса

Руководители:

*Борисова Любовь Федоровна,
учитель начальных классов МБОУ
гимназии и.м. академика Н.Г. Басова,
Мелешенко Наталья Юрьевна,
учитель начальных классов МБОУ
гимназии и.м. академика Н.Г. Басова,*

*Мальцева Нина Владимировна,
педагог дополнительного
образования
МБУДО Дворец творчества
детей и молодежи*

ВАЖНАЯ НАУКА

Мы продолжаем рубрику про важную науку – Топонимику. Сегодня мы перенесемся во Владимирскую область, в город Ковров – Город воинской славы*.

Ковров – второй по величине город Владимирской области и крупный промышленный, научный центр страны, в котором, в основном, сосредоточены предприятия оборонного комплекса. Ковров – город оружейников. Здесь работали известные конструкторы-оружейники В.А. Дегтярев, Г.С. Шпагин, С.Г. Симонов, С.В. Владимиров и другие. В городе действует дом-музей выдающегося конструктора стрелкового автоматического оружия В.А. Дегтярева, работает завод имени В.А. Дегтярева, выпускающий продукцию от стрелково-пушечного до ракетного вооружения.

Главным украшением исторического центра города являются храмы, парки. В городе можно посетить музей глиняной игрушки и музей зайцев.

А если вы хотите узнать побольше о Коврове, то направляйтесь в историко-мемориальный музей, куда и обратился Илья Скорищенко, автор сегодняшней статьи, когда искал информацию об истории возникновения и развития одного из микрорайонов в северной части города – Красный текстильщик.

* О Коврове и других городах воинской славы можно прочитать в Краеведческой выставке «Город воинской славы» выпуски 1, 2 (Приложения к журналу «Юный краевед»).





ИЛЬЯ СКОРИЩЕНКО,
ученик 10 «А» класса,
МБОУ СОШ № 4,
г. Ковров,
Владимирская область

КРАСНЫЙ ТЕКСТИЛЬЩИК

В прошлом году, проводя исследование по истории своего микрорайона на улице Федорова, я не мог не заинтересоваться и историей соседнего микрорайона – Красный текстильщик, где располагается моя школа № 4 и живут многие мои одноклассники.

Решая эту задачу, я прежде всего познакомился со всеми публикациями по этому вопросу в средствах массовой информации и книгах по краеведению, проанализировал имеющиеся документы. Для этого я обратился в Историко-мемориальный музей, в библиотеки и читальный зал города, в редакции газет «Знамя труда», «Ковровские вести», где просмотрел подшивки газет за прошлые годы. Обратился в управление архитектуры и строительства Администрации города, в городской архив. Большую помощь мне оказали труды известных краеведов Токмакова и Иванова о городе Коврове.

Я благодарю всех тех, кто помогал мне в моей работе.

ПЕКИН

Район Красный текстильщик ранее назывался Пекином. Новый жилой массив, именуемый Пекином, возникает в начале XX века на северной окраине города.

Местные жители слово «Пекин» произносили с ударением на первом слоге. Старожилы, живущие здесь, очень хорошо помнят это название.

Улицы Пекина распределялись в следующем порядке: Вторая Полевая (ныне Генералова), Ковровская, Шуйская, 1-я Кляземская (ныне Комиссарова).

История названия района очень интересна.

В конце XIX – начале XX века в Китае было несколько революцион-

ных выступлений: народные восстания (1889–1900), (1906–1911), революция (1911–1913). В подавлении восстания принимали участие империалистические страны, в том числе и царская Россия. Когда из Китая вернулись солдаты, которые подавляли крестьянскую революцию, то правительство в качестве вознаграждения за службу определило для них некоторые льготы. У нас в Коврове, в частности, льготы выражались в бесплатном отводе усадебных участков под постройки изб. Отводились участки в самой что ни на есть песчаной северной стороне города. Случилось так, что первыми застройщиками оказались рабочие, которые хотя и были в Китае, но непосредственного

участия в подавлении революции не принимали. Наоборот, вернулись они с самыми хорошими чувствами к китайскому народу. В знак большой симпатии к той прекрасной восточной стране рабочие решили назвать свой поселок именем китайской столицы – Пекин.

30 января 1924 года Президиум Ковровского исполкома утвердил решение о переименовании поселка Пекин в рабочий поселок «Красный текстильщик имени Ленина».

Назвали поселок Текстильщиком по ткацкой фабрике.

Красный – в память о борцах за свободу в годы революций.



Эти дома названы «Кремль»

КРЕМЛЬ

В 1926–1928 годах на улице 1-й Кляземской (в настоящее время улица Комиссарова) стали строить деревянные двухэтажные дома. По своему масштабу в то время эти дома были большими и располагались по периметру.

Рядом с этими домами был благоустроен сквер, где был поставлен в 1948 году памятник В.И. Ленину (авторы – С.М Чесноков и В.Л. Зевакин).

Двухэтажные дома на улице Комиссарова символизировали Кремль, а Ленин из Кремля продолжает руководить страной. Возможно, именно отсюда и пошло название «Кремль» [*Прим. автора.* Вот так мне объяснили происхождение названия Антонина Федоровна и Вера Алексеевна, значение которого им объяснили в детстве родители и старые работники фабрики. Ни в одном печатном источнике объяснения этого названия я не встретил.]

ТРАМВАЙЧИКИ

Одной из первых улиц была улица Набережная.

В 30-е годы XX века на улице Набережной стали строить одноэтажные деревянные дома на два хозяина, которые в народе называли «трамвайчиками».

БЕРЕЗОВАЯ АЛЛЕЯ

В районе в 1957 году была посажена Березовая аллея. В наши дни она по-прежнему радует нас.

В мае 2012 года был объявлен конкурс проектов «Березовая аллея». Я с группой ребят из школы принимал участие в этом проекте, за что наша школа получила грамоту; участвовал в субботнике по уборке Березовой аллеи.



Березовая аллея, посаженная в 1957 году

Забота о микрорайоне легла теперь на городские власти и на самих жителей. Я встречался с этими людьми, равнодушными к своему району, и узнал о том, что уже сделано и что предстоит сделать.

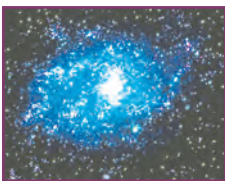
*Руководитель:
Галаева Нина Анатольевна,
учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ № 4*



Начальная школа, улица Набережная

ЗАТРОНУТЬ**СТРУНУ ДУШИ...**

«Затронуть струну души» – эта страничка посвящена высказываниям, мнениям ребят о каком-то событии, мероприятии, человеке и т.п. В журнале № 6 мы опубликовали выдержки из сочинений шестиклассников, описывающих свои мысли о поэте Шухрате Тохта-Ходжаеве. А сегодня с нами поделятся впечатлениями десятиклассники Лицея № 1 им. Г.С. Титова города Краснознаменска о мероприятии, проходившем 11 сентября 2015 года в честь 80-летия со дня рождения космонавта-2 – Германа Степановича Титова. Именно он готовился к первому полету в космос с Ю.А. Гагариным и вместе с ним отправился на стартовую площадку 12 апреля 1961 года. Свой полет Г.С. Титов совершил чуть позже, в период с 06 по 07 августа 1961 года, и выполнил первый в мире длительный космический полет продолжительностью 1 сут. 01 ч. 18 мин.

**Е.В. ЛЕОНОВА,**

педагог

дополнительного образования

Лицея № 1 им. Г.С. Титова,

г. Краснознаменск

ДЕСЯТИКЛАСНИКИ

ОТКЛИКИ УЧАЩИХСЯ О МЕРОПРИЯТИИ, ПОСВЯЩЁННОМ
80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Г.С. ТИТОВА.
МЕРОПРИЯТИЕ ЗАТРОНУЛО КАЖДОГО:
И УЧАСТНИКОВ, И ЗРИТЕЛЕЙ

КОЧКОВАЯ ИРИНА:

– Готовясь к выступлению, я читала, вникала в факты из биографии Г.С. Титова и в стихи о его жизни. Когда узнаёшь жизнь великого человека, невольно начинаешь сравнивать с ней свою. Именно такое сравнение позволяет выявить свои недостатки, о которых раньше не задумывался, а главное, найти способы их устранения. Я считаю, что это мероприятие пошло на пользу как слушателям, так и выступающим. Оно наталкивает на размышления о цели жизни.



Мероприятие в честь 80-летия со дня рождения Г.С. Титова

ТРОНЕВА ЕКАТЕРИНА:

– Принимая участие в данной композиции, я прочувствовала всю значимость жизни и деятельности космонавта-2 – Германа Степановича Титова. Этот проект раскрыл для меня многие грани человека и дал понять, что жизнь на Земле нужно прожить «честно, доблестно, чисто»!

МЕЛИХОВА ДАША:

– Я горжусь, что участвовала в мероприятии, посвящённом 80-летию со дня рождения Г.С. Титова. Для меня это бесценный опыт, который я буду хранить. Человек, космонавт, открывший космос стольким людям, достоин вечной памяти. Я рада, что узнала много о его жизни, о его полете в космос.

ВАГНЕР АЛЕКСАНДР:

– После выступления я стал серьёзно задумываться о выборе профессии. У Титова уже с детских лет был интерес к звездам. Он любил смотреть на небо подолгу. А в школе увлекался техникой. Самой первой техникой, которая открыла перед Германом свои тайны, был старенький кинопроекторный аппарат. Он казался чудом: в нём стучали колёсики разных размеров, хитро переплетались тонкие ремённые передачи, в лабиринте крутящихся валиков бежала лента. И Титов неотступно ходил за киномехаником. Приставал до тех пор, пока тот не объяснил устройство аппарата. Затем Герман сам крутил фильмы в сельском клубе. Потом его занимал автомобиль, и он не успокоился, пока не научился водить. В 1955 году Титов закончил авиационную школу. В итоге он добивался всего. Он был очень целеустремлённым, и я в скором времени стану таким.

БРЫЛЕЕВ КИРИЛЛ:

– Это мероприятие пробудило в нас патриотические чувства. Я всерьёз задумался о выборе профессии. Туда ли я иду? Правильное ли направление я выбрал? Допустим, профессию я выбрал. Но где работать? Конечно же, на благо Родины!

БОРОВЕНКОВА АННА:

– Мероприятие расширило наш кругозор, а также оставило неизгладимое впечатление. Мы узнали биографию великого человека нашей планеты, планеты Земля.

АЛИСЕНОВА АРИНА:

– Выступление моих одноклассников мне очень понравилось. Оно научило меня идти к своей цели, стремиться к ней, добиваться её. И не отказываться от своей мечты. Мероприятие показало мне, как важно быть человеком!

Чествование космонавта-2 проходило и на улице, около памятника.

Среди приглашенных были космонавты из первого гагаринского отряда: Б.В. Волинов, В.В. Горбатко. На мероприятие приехала вдова космонавта-2 – Т.В. Титова.



**Слева-направо:
В.В. Горбатко, Т.В. Титова, Б.В. Волинов**



«ЮНЫЙ КРАЕВЕД»
научно-популярный журнал для детей и юношества

ПИСАТЕЛИ ФРОНТОВИКИ



КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

МОСКВА 2015

«ЮНЫЙ КРАЕВЕД»
научно-популярный журнал для детей и юношества



ПОДВИГИ ПЕРВЫХ РУССКИХ НАВИГАТОРОВ

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

МОСКВА 2015

«ЮНЫЙ КРАЕВЕД»
научно-популярный журнал для детей и юношества

ПИСАТЕЛИ ЮБИЛЕИ



И.А. БУНИН С.А. ЕСЕНИН

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

МОСКВА 2015

«ЮНЫЙ КРАЕВЕД»
научно-популярный журнал для детей и юношества



1965-2015 50 ЛЕТ ВЫХОДА ЧЕЛОВЕКА В ОТКРЫТЫЙ КОСМОС

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

МОСКВА 2015

П Р И А О Ж Е Н И Е

**ВЫШЛИ
ИЗ
ПЕЧАТИ
В 2015
ГОДУ**

научно-популярный журнал для детей и юношества

ДНИ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

выпуск 7



ДЕНЬ ПОБЕДЫ – 9 МАЯ 1941-1945 годов (1945 год)

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

МОСКВА 2015

«ЮНЫЙ КРАЕВЕД»
научно-популярный журнал для детей и юношества

ДНИ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

выпуск 8



ИМЯ ПОБЕДЫ – А.В. СУВОРОВ 225 лет со дня взятия Измайла

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

МОСКВА 2015

«ЮНЫЙ КРАЕВЕД»
научно-популярный журнал для детей и юношества



МАРШАЛЫ ПОБЕДЫ

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

МОСКВА 2015

«ЮНЫЙ КРАЕВЕД»
научно-популярный журнал для детей и юношества

ДНИ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

выпуск 9



КУЛИКОВСКАЯ БИТВА 1380

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

МОСКВА 2015

П Р И А О Ж Е Н И Е

П Р И А О Ж Е Н И Е

П Р И А О Ж Е Н И Е

ПОДПИСКА!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ
НА ПАПКУ «КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА»
В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ

Подписные индексы:

«Роспечать» — 85125
Блок «Юный краевед» + приложение
«Пресса России» — 91730

Стоимость подписки
с доставкой по почте:
полугодовая 900 руб.

Заполните квитанцию. Не забудьте точно указать домашний адрес с почтовым индексом и имя, отчество, фамилию получателя полностью. Оплатите квитанцию в Сбербанке, а сканвариант чека вышлите в редакцию по электронному адресу: kraeved54@yandex.ru

Льготную подписку можно оформить через редакцию.

По вопросам приобретения изданий обращаться:

Андрей Владимирович Селиванов

Контактные телефоны: (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78

e-mail: kraeved54@yandex.ru, <http://юный-краевед.пф>

Извещение	<p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> <u>ИНН 7718882094, КПП 771801001</u> Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="510 1220 1185 1287"><tr><td>папка «Краеведческая выставка»</td><td>Сумма</td></tr><tr><td>№№ за 20 год</td><td></td></tr></table> <p>Подпись _____ Дата _____</p>	папка «Краеведческая выставка»	Сумма	№№ за 20 год	
папка «Краеведческая выставка»	Сумма				
№№ за 20 год					
Квитанция	<p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> <u>ИНН 7718882094, КПП 771801001</u> Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="510 1658 1185 1725"><tr><td>папка «Краеведческая выставка»</td><td>Сумма</td></tr><tr><td>№№ за 20 год</td><td></td></tr></table> <p>Подпись _____ Дата _____</p>	папка «Краеведческая выставка»	Сумма	№№ за 20 год	
папка «Краеведческая выставка»	Сумма				
№№ за 20 год					

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ НОЯБРЬ



28 НОЯБРЯ



К.М. Симонов (1915–1979)

Писатель. Во время Великой Отечественной войны (1941–1945) – фронтовой корреспондент газет «Красная звезда», «Боевое знамя», «Правда». Он был среди пехотинцев в Крыму, в Норвегии в группе разведчиков, среди защитников Одессы и Сталинграда, участник Курской битвы и Белорусской операции, находился в войсках при освобождении Польши и Чехословакии, при взятии Берлина.

Написал стихотворения «Майор привез мальчишку на лафете», «Родина», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Жди меня», «Дом в Вязьме» и др. Симонов напечатал 50 очерков, очерки о Сталинграде нашли свое отражение в произведении «Дни и ночи».

Закончил войну в звании полковника*.

* Текст использован из Краеведческой выставки «Писатели-фронтовики», 2015 (Приложение к журналу «Юный краевед»).

04 День народного единства.

07 День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве (1941 год).

10 Состоялся первый Международный шахматный турнир в Москве (1925 год).

Родился Михаил Тимофеевич Калашников (1919–2013). Создатель автомата АК-47 говорил: «*Это оружие для защиты, а не для уничтожения*».

15 Родился Владимир Александрович Русанов (1875–1913). Путешественник. Создал карту Новой Земли.

19 Родился Иван Федорович Круценштерн (1770–1846). Мореплаватель. Организовал кругосветную экспедицию на кораблях «Надежда» и «Нева».

20 70 лет со дня начала Нюрнбергского процесса.

25 Родился Николай Иванович Пирогов (1810–1881), врач. Первым в мире применил эфирный наркоз, издал анатомический атлас. Предложил способ бальзамирования умерших.

28 Родился Александр Александрович Блок (1880–1921). Поэт Серебряного века.

29 Родился писатель Гавриил Николаевич Троепольский (1905–1995). Самое известное произведение – «Белый Бим Чёрное ухо» (1971).



КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ ДЕКАБРЬ

21 ДЕКАБРЯ



В.В. Вишневский (1900–1951)

Всеволод Витальевич Вишневский – писатель, драматург.

Участник Первой мировой войны. Отправился на фронт 24 декабря 1914 года, в возрасте 14 лет, тогда еще гимназист 5-го класса 1-й петроградской гимназии. Войну юный разведчик закончил в звании ефрейтора, с Георгиевским крестом и двумя Георгиевскими медалями, а также – с ранением и контузией.

Участник Великой Отечественной войны (1941–1945).

В 1941 году, отправляясь военным корреспондентом на фронт, Всеволод Витальевич Вишневский захватил с собой на память о боевой молодости георгиевские ленточки.

По его сценарию был поставлен фильм «Мы из Кронштадта», ставшим популярным*.

**Текст использован из Краеведческой выставки «Мальчики-герои Первой мировой войны», 2014 (Приложение к журналу «Юный краевед»).*

01 День победы русской эскадры под командованием П.С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853 год).

05 День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой (1941 год).

Родился Афанасий Афанасьевич Фет (1820–1892). Поэт, переводчик.

12 Родился Владимир Яковлевич Шаинский, 1925 г.р., композитор. Успех ему принесли песни из мультфильмов.

13 Родился Николай Николаевич Рыбников (1930–1990), советский актер. Известный персонаж – Савченко из фильма «Весна на Заречной улице».

16 Родился Георгий Васильевич Свиридов (1915–1998). Композитор. Ему принадлежат «Поэма памяти Сергея Есенина», кантаты на стихи Блока, Некрасова, Пушкина, сюита «Время, вперед», тема заставки советского выпуска новостей «Время».

24 День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А.В. Суворова (1790 год).

25 Родился Алексей Григорьевич Стаханов (1905–1977). Советский шахтер. Предложил новое разделение труда. После этого появились стахановское движение и «стахановцы».

«КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА» В 2016 ГОДУ

ВЫПУСК 1

«СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА»

ВЫПУСК 2

«ПЕРВОПРОХОДЦЫ КОСМОСА – 55 ЛЕТ»

ВЫПУСК 3

«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

ВЫПУСК 4

«ПИОНЕРЫ-ГЕРОИ»

О героях войны 1941 – 1945 годов

ВЫПУСК 5

«МИКЛУХО-МАКЛАЙ»

Серия «Великие географические открытия»

ВЫПУСК 6

«КОСМИЧЕСКАЯ ЭПОХА» (КАЛЕНДАРЬ)

**О событиях в истории ракетной техники
и космонавтики**

(ученые, космонавты, первые запуски ракет)

ВЫПУСК 7

«КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ – 2017»

Об интересных событиях 2017 года

ВЫПУСК 8

«ЛИЦЕЙ – 205 ЛЕТ»

(рассказ о Пушкине, его друзьях, преподавателях)

ВЫПУСК 9

«БИТВА ЗА МОСКВУ. 1941 ГОД»

ВЫПУСК 10

«ЛОМОНОСОВ»

К 305-летнему юбилею великого ученого

ВЫПУСК 11

«ПИСАТЕЛИ-ЮБИЛЯРЫ»

(Аксаков, Салтыков-Щедрин, Некрасов, Лесков)

ВЫПУСК 12

«ГОРОДА ВОИНСКОЙ СЛАВЫ»

выпуск № 4 (продолжение)

Уникальный проект

ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

ПО ПОВОДУ НОВЫХ ПРИОБРЕТЕНИЙ
РОССИЙСКОГО ЯЗЫКА

Есть слово модное и всем на вкус пришлось:
Все *игнорировать* пустились вкривь и вкось.
«Такого слова нет у Пушкина». – «Так что же?
Для нас уж Пушкин стар, давай нам помоложе.
Жуковский, Батюшков – всё это старина,
Всё школа старая времён Карамзина.
Мы игнорируем их книги и заслуги,
Ученья нового поклонники и слуги,
Мы пишем наобум и часто без ума;
Освободились мы от школьного ярма,
Мы всё глядим вперед: учиться нам нехстати,
Учиться некогда учителям печати.
Врождённых сил своих напрасно не губя,
Мы призваны других учить, а не себя.
Без лишнего труда ждёт гения победа.
А все мы гении от *a* и вплоть до *z* [зета].
Когда же как-нибудь нет мысли налицо,
Пускаем в оборот мы новое словцо,
Мы любим щеголять слов чужеземных кражей,
Хоть языкам чужим и плохо учены».
– «Бог в помощь, господи! Прогресса вы сыны!
Лингвистики у вас нет в авторской поклаже,
Но *игнористикой* вы щедро снабжены:
Вы *игнорируете* даже,
Как вы *в конце концов* и жалки, и смешны!»

1874 год,
П.А. ВЯЗЕМСКИЙ
(1792–1878)

Мы начали наш раздел со слов П.А. Вяземского. Посмотрите на дату написания стихотворения – 1874 год (!), а будто о нашем времени написано.

Прочитайте эти строки еще раз, осознайте смысл написанного и посмотрите на себя со стороны.

Обязательно прочитайте это стихотворение своим знакомым и друзьям.

Продолжение
(начало в журнале
№ 8 2015 года)

С.В. РОССИНСКАЯ,
гл. библиотекарь
библиотеки «Фолиант» МБУК
«Тольяттинская библиотечная
корпорация»

ПЕРЕКРУЧЕННЫЕ МУДРОСТИ ИЛИ АНТИПОСЛОВИЦЫ

В наше время наблюдается активизация употребления пословиц, поговорок и крылатых выражений в современных публикациях и живой речи. В публицистике, в средствах массовой информации из-за «раскованности» стиля и острой потребности в «крутизне» этот малый жанр русского фольклора расцвел буйным цветом.

Вот несколько примеров.

Не йоги горшки обжигают.

Пиво без водки – деньги на ветер.

Одна голова хорошо, а с мозгами лучше.

В современной Европе, как и в России, антипословицы становятся всё более популярными. Пословичная система ценностей повсеместно вступает в конфронтацию со здоровым юмором. Есть несколько способов образования антипословиц. Главное, чтобы ее прототип узнавался носителями языка мгновенно. Например:

Век живи – век лечись.

Мой дядя самых честных грабил.

Почём вы, девушки, красивых любите?

Считается, что пословица особенно часто становится иронической, когда к ней прибавляется какой-либо новый компонент:

Чем дальше в лес, тем больше интерес.

Не зная брода – пропусти вперёд товарища.

Некоторые из новых выражений уже стали языковыми «любимцами» нашего времени и постоянно тиражируются средствами массовой информации.

На халяву и уксус сладок.

Бесплатный сыр бывает только в мышеловке.

Богатые тоже плачут.

Такая нам досталась доля – нам не прожить без алкоголя!

Кто в армии служил, тот в цирке не смеётся!

Крепче за шофёрку держись, баран!

Девушки! Не ходите замуж за иностранца, поддержите отечественного производителя.

Или призыв для живущих за границей:

Любите Родину, мать вашу!

Какими бы вульгарными ни казались такие переделанные пословицы и выражения, несомненно, они являются свидетельствами изменения духа языка, отражающего циничность современного мира.

СЛОВА-ПАРАЗИТЫ

Слова-паразиты неприятны. По тому, чем именно засорена речь говорящего с вами человека, можно точно определить, в какой эпохе он застрял и чем вдохновляется сегодня.

Лихие 90-е

- Чисто-конкретно. Устрашает собеседника, настраивает его на серьезный лад. «Давай закончим эту бодягу и поговорим чисто-конкретно!»
- Понимаешь. Вызывает чувство эмпатии у собеседника. «Вот такая вот загогулина, понимаешь!»
- В натуре. Помогает говорящему заработать славу человека серьезного, но способного чувствовать. «В натуре классно, четко».

Неопределенные 2000-е

- Типа. Помогает относиться ко всему произнесённому несерьёзно, понарошку. Произнося это слово, говорящий автоматически относит себя к поколению MTV – ведь именно оно использует «типа» виртуозно. «А давай ещё раз типа позвоним?»
- Как бы. Помогает увернуться от серьёзных решений. «Я как бы люблю тебя».
- Пожалуй. Сглаживает острые углы, помогает избежать безапелляционных заявлений. «Они умные ребята, в них есть творческий дух и страсть – они, пожалуй, напоминают мне ранних нас».

Бескомпромиссные 2010-е

- Жесть. Делает говорящего ближе к молодежи. Также можно смело добавлять «шок, инфа 100%». «Жесть, такого вы ещё не видели!»

СЛОВА, В КОТОРЫХ ЧАСТО ПУТАЮТ БУКВЫ

Разумеется, безусловно говорить по-русски трудно. Ошибки допускают даже самые грамотные люди. Главное – стараться их исправлять.

1. Прецедент. В этом слове часто пишут и произносят лишнюю букву – «н» перед «д». Получается «прецеНдент», что неправильно. Вероятно, так пишут по аналогии со словом «претендент», но на самом деле ничего общего у них нет. Запомните французское слово *précédent*, что значит «предшествующий». То есть если меры беспрецедентны, это значит, что до них подобных мер не было.

2. Дерматин. В это существительное тоже то и дело влезает лишняя «н» – «дермаНтин». Первоисточник слова – греческое *derma* – выделанная кожа, шкура, пленка.

3. Почерк. Тут часто бывает проблема с лишней буквой «д». Но следует запомнить, что «почерк» – не от глагола «подчеркивать», он от глагола «почеркать», то есть написать.

МЕЛОЧИ ПУНКТУАЦИИ

Письменная речь – ещё один этап овладения речью. В сегодняшнем засилье блогеров в общем-то ничего плохого нет. Плохо другое. Люди, которые в жизни двух слов связать не могли, в одночасье превратились в писателей и пишут очень много, при этом пишут всё, как и говорят. Выразить свою мысль письменно – этому надо учиться, особенно важно обращать внимание на правописание. Многие лингвисты замечают: главная беда сейчас – это не орфографические ошибки и не путаница в ударениях, это – лишние запятые.

1. «Дорогой (,) Иван Иванович!»

Как тут можно умудриться поставить запятую? Тем не менее это довольно распространенная ошибка. Объяснить ее нетрудно: люди вспоминают школьное правило об обращении, которое обязательно обособляется, думают, что обращение – это «Иван Иванович». На самом же деле обращение тут – это весь оборот, вместе с «дорогой», поэтому и выделяться запятыми он должен целиком, а внутри не должно быть никаких знаков препинания. Еще один похожий пример с аналогичной ошибкой: «Красавица, ты, моя!» Здесь обращение не «ты», а все три слова целиком.

2. «Ну (,) вот».

В фейсбучной переписке вы наверняка не раз встречали запятые после слова «ну»: «Ну, вот, не надо тут таких комментариев!» У большинства людей почему-то накрепко засело в голове, что междометия надо обязательно выделять запятыми (хотя это не всегда так). Поэтому действуют они по принципу: увидел «ах» или «ох» – сразу ставь запятую, не раздумывая. Словечко «ну» действительно может быть междометием, например: «Мама, ну, смотри!» Здесь и интонация подсказывает выделение запятыми – междометие побуждает к действию. Но чаще всего «ну» попадаете нам в качестве частицы, и вот в этом случае запятые не нужны. Как отличить одно от другого? Очень просто. Частица усиливает высказывание, ее можно заменить словами «допустим, положим». Если не получается с «допустим», подставляйте «так» и «и так». Такая замена тоже говорит о том, что запятую ставить не нужно.

3. «Пойдем (,) поедим», «сйжу (,) читаю».

В таких сочетаниях часто ставят запятые, потому что ошибочно принимают их за однородные члены предложения. Но это не так. «Сйжу читаю» – это одно действие, а не два разных. Просто тут есть основное действие, а есть «поддействие». Так же, как и в случае «пойдем поедим». Пойдем – приглашение, направление, поедим – цель. Вместе они образуют одно действие.

**В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ МЫ ПРОДОЛЖИМ ТЕМУ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ.
ЕСЛИ У ВАС ТАКЖЕ ЕСТЬ СВОИ ЗАМЕТКИ –
ПРИСЫЛАЙТЕ ИХ В РЕДАКЦИЮ!**

СОВЕТЫ КРАЕВЕДА

Рубрика «Советы краеведа» поможет сориентироваться в многообразии сегодняшних возможностей, позволит сделать выбор и остановиться на определенной теме.

Каждый найдет в рубрике для себя полезную информацию. Но при этом не забывайте, что и вы можете принять участие в данной рубрике и прислать свои советы и рекомендации.

Сегодня нам помогут определить маршрут экскурсий по местам А.П. Чехова...



В.П. АВДЕЕВА,
педагог, поэт,
путешественник,
мастер спорта по туризму

ПУТЕШЕСТВИЕ К ЧЕХОВУ



А.П. Чехов

«Если хочешь стать оптимистом и понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай и вникай».

А.П. Чехов

Изучение произведений Антона Павловича Чехова, совмещённое с пешеходными маршрутами по местам его жизни и экскурсиями, может дать педагогу-литератору и учащимся большой краеведческий материал для рефератов, позволит организовать дискуссии, оформить материалы в виде передвижной выставки, навсегда свяжет имя А.П. Чехова с пониманием России.

I. МОСКВА

Антон Павлович Чехов был влюблён в Москву и оказался неплохим москвоведом. Постоянно в Москве он жил с 1879 года. В это время он уже был студентом Московского государственного университета.

Молодой врач Чехов сменил в Москве множество адресов. Он жил на Сретенке, в Малом Головином переулке (дом не сохранился), в Замоскворечье и в районе Трубной площади.

Главным адресом А.П. Чехова в Москве остаётся дом на Садово-Кудринской улице, где писатель жил с 1886 по 1890 год. Здесь написаны многие произведения писателя: «Степь», «Скучная история», рассказы «Припадок», «Счастье» и др.

Впечатления московской жизни нашли отражение в большом цикле чеховских фельетонов «Осколки московской жизни» (1883–1885). «Осколки» могут служить краеведу достоверным источником, описывающим жизнь Москвы 80-х годов.

Антон Павлович, проживая в Москве, постепенно входит в литературно-художественные круги города. Он общается с писателями и художниками, а позднее и с деятелями театра. Его родной брат, Николай Павлович Чехов, познакомил будущего классика со своими товарищами по Училищу живописи, ваяния и зодчества – художником Исааком Левитаном и архитектором Францем Шехтелем. Последние становятся ближайшими друзьями Антона Павловича. Вклад в русскую культуру Чехова, Левитана и Шехтеля невозможно переоценить. Мы и сейчас не можем представить Третьяковскую галерею без пейзажей И. Левитана, а Москву – без построек Ф. Шехтеля.

II. ИСТРА, ЗВЕНИГОРОД

Будучи студентом-медиком, Чехов проходил практику в Истре (бывший Воскресенск).

Работал в Звенигороде в качестве земского врача. Об этом он пишет так: «Легче 50 лет прослужить министром, чем 10 лет земским врачом».

В Звенигороде поставлен памятник писателю (Московская улица, 12).

Здесь же сохранился домик у Малинового оврага, где он жил, и старая липа, под которой он любил отдыхать.

III. МЕЛИХОВО

В 1892 году семья Чеховых покупает имение «Мелихово» у театрального художника Николая Сорохтина.

Мелихово становится для всей семьи настоящим домом. Сейчас здесь работает музей.

В Мелихово Чехов продолжает врачебную практику, строит в окрестностях усадьбы три школы, много пишет.

В первый же год жизни в усадьбе Антон Павлович сажает около ста кустов сирени. Он признаётся: «Если бы не литература, я мог бы быть садовником».

IV. ЧЕХОВ

Вблизи Мелихово находится город Чехов (бывшая Лопасня).

При финансовом участии Антона Павловича здесь строится большая почтовая станция, в которой писатель был лично заинтересован из-за обширной переписки, которую он вёл.

Теперь здесь расположен Музей писем Чехова.

А недалеко от музея стоит памятник писателю.

V. СЕРПУХОВ

Путешествуя по местам жизни Чехова в Подмоскowie, мы не ми- нуем город Серпухов. С губерн- ским городом С. (так назвал Серпухов писатель в рассказе «Ионыч») он был связан по службе. На улице Чехова в Серпухове уста- новлен памятник писателю.

VI. ПУШКИНСКИЙ РАЙОН

Усадьба «Любимовка» в Пуш- кинском районе Подмоскowie при- надлежала К.С. Станиславскому. Чехов был тесно связан с МХАТом, которым руководил Станислав- ский. Здесь Чехов и задумал напи- сать «Вишнёвый сад». Московский памятник Антону Павловичу стоит как раз у старого здания МХАТа.

Но география поездок Чехова да- леко вышла за пределы Московской губернии. Есть музеи Чехова и в других городах России: в Таганроге, Сумах, Ялте.

VII. САХАЛИН

Известен тот факт, что Чехов совершил путешествие на остров Сахалин.

Путь по Сибири занял 82 дня. Девять путевых очерков рассказы- вают о подробностях этого передви- жения.

Первый музей на Сахалине был открыт в 1896 году силами катор- жан и администрацией каторги.

Нынешний музей продолжает его традиции. Большое внимание музей уделяет этнологии народно- стей, проживающих на Сахалине (эвенки, нивхи, ульта и др.).

В 1990 году, к столетию поездки писателя, на Сахалине открыт Музей книги А.П. Чехова.

VIII. ЗАГРАНИЦА

С острова Сахалин Чехов решил вернуться в Россию морским путём.

На пароходе «Петербург» шот- ландской постройки с паспортом на имя Antoine Tschechoff писатель отправился в путешествие вокруг Азии.

После Гонконга судно пришло в Сингапур. В Сингапуре Антон Пав- лович довольно подробно осмотрел местные достопримечательности.

Но самым ярким впечатлением 52-дневного плавания остался заход в Коломбо. С азартом чуже- странца знакомился писатель с осо- бенностями местной жизни.

Ему удалось посетить ланкий- скую столицу Канди и осмотреть её древние храмы.

Цейлон писатель воспринял, как место, где был рай. Яркие подроб- ности посещения Цейлона попали в дневник писателя. Теперь на Цей- лоне есть музей А.П. Чехова в городе Коломбо.

В Баденвейлере (Германия), где Чехов провел последний месяц жизни и скончался 15 июля 1904 года, открыт единственный в Западной Европе музей А.П. Че- хова. Музей получил название «Чеховский салон». Здесь ежегодно проводятся авторские чтения, дис- куссии, творческие встречи литера- торов разных стран, театральные представления.

В 1982 году был снят 5-серийный документальный фильм о жизни и творчестве Антона Павловича Чехова «Путешествие к Чехову» при участии Ю. Яковлева и В. Лакшина.

КРОССВОРД-ДАР

Рада снова всех приветствовать! Я, как вы помните, любительница загадывать ребусы – Дарья Юная!

Надеюсь, формулы прошлого номера были несложные и вы без труда нашли ответ. Загаданное произведение М.Ю. Лермонтова – «ШТОСС». Это произведение Михаил Юрьевич не успел завершить. Но главы он читывал друзьям в доме № 3 у Виельгорских (Михайловская площадь, Санкт-Петербург). Произведение примечательно тем, что описанная местность до сих пор может быть найдена в Санкт-Петербурге, поэтому у всех желающих есть возможность совершить прогулку по страницам книги.

Вы, уверена, прочитали статью на с. 39–41 про А.П. Чехова. Я бы хотела продолжить тему «Чехов», а посему предоставляю всем разгадать мой сегодняшний ребус – «ПИКТОГРАММЫ». Пиктограмма – это нарисованное («зашифрованное») значение.

Названия восьми рассказов А.П. Чехова зашифрованы в восьми пиктограммах. Попробуйте их разгадать и записать в строки кроссворда. При этом если название состоит более чем из одного слова, то записывать в кроссворд надо без пробелов сплошным текстом. Произведение А.П. Чехова «Мальчики» – это под-сказка в буквах. Удачи!



1



2

Фамилия



4



6

СОЛЬ

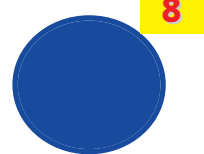


3



Театр

5



8



7

КРОССВОРД

1		М								
2			А							
3		Л								
4			Ь							
5					Ч					
6						И				
7					К					
8						И				

СПОРТ



АЙАСТАН МЕРЮШЕВ,
учащийся 9-го класса МАОУ
«Кадетская школа № 4
г. Горно-Алтайска»

Лук возник как орудие охоты, как способ добывания пищи. У древнего населения Горного Алтая лук широко бытовал. Свидетельством широкого применения луков и стрел можно считать частые находки наконечников стрел, как костяных, так и бронзовых, в погребальных комплексах, а также находки довольно многочисленных фрагментов луков. Находки археологов доказали, что по своей конструкции горноалтайские луки были простыми, то есть состоящими из одного цельного куска дерева, и сложными, состоящими из нескольких кусков дерева с применением коры и сухожилий. Общая длина луков достигала 1,5 метра.

ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ, ЗДРАВСТВУЙ, СПОРТ!

Первыми от применения лука в военных целях отказались французы. В 1527 году вышел указ, по которому отряды лучников были распущены. В армиях других стран лук продержался еще два века. В России лук официально отменил Петр I. Еще в 1814 году французы удивленно смотрели на башкир и калмыков, вооруженных луками. Как память о славных лучниках ушедших веков, в состав Британской королевской гвардии до сих пор входят шотландские стрелки из лука.

С 1900 года стрельба из лука стала олимпийским видом спорта. С 1924 года этот вид был исключён из программы, по причине отсутствия общих правил, и вернулся обратно с Игр 1972 года.

Олимпийский лук – спортивная разновидность лука, соответствующая техническим правилам Олимпийских игр. Также называется «олимпик».

Чтобы узнать историю развития стрельбы из лука в Горном Алтае, мы обратились за помощью к Александру Альчимовичу Сельбикову, вице-президенту Федерации стрельбы из лука Республики Алтай.



Александр Альчимович является кандидатом в мастера спорта, чемпион России по этому виду спорта, автор уникальных книг «Стрельба из лука: сборник публикаций по стрельбе из лука (методическое пособие для начинающих)» и «Национальные виды спорта Республики Алтай».

Вот выдержка из его книги:

«В Республике Алтай спортивной стрельбой из лука начали заниматься в конце 70-х годов прошлого столетия. Второе дыхание этого вида спорта открылось с учреждением праздника под названием «Эл-Ойын»».

На первом Эл-Ойыне допускались к соревнованиям спортсмены только с самодельными луками и стрелами. Мишенями служили фанерные фигуры белки, зайца и козули. Победителем в стрельбе из лука на первом Эл-Ойыне стал мастер из села Купчегень Владимир Михайлович Моносов, ныне преподаватель Республиканской гимна-

зии. У него был лук, сделанный из рогов аргали (дикого барана). С 2006 года на Эл-Ойынах спортсмены стреляют по спортивным мишеням.

В марте 2013 года создана региональная общественная организация «Федерация стрельбы из лука Республики Алтай». Президентом Федерации избран Александр Малчинов – неоднократный призер Кубка России по стрельбе из лука, член сборной России на чемпионате мира 2011 года и чемпионате Европы 2012 года.

Этим видом спорта можно заниматься в любом возрасте. Например, В.П. Манышева увлеклась им после выхода на пенсию.

Надеюсь, что все виды оружия когда-нибудь перестанут быть оружием уничтожения, уйдет в прошлое память об их жестоком использовании, и как лук, они будут использованы только как спортивный элемент соревнования.



В.П. Манышева

Руководитель:

*Яндикова Эльвира Руслановна,
педагог-организатор
МАОУ «Кадетская школа № 4
г. Горно-Алтайска»*

ЛИТЕРАТУРА

1. Археологические и фольклорные источники по истории Горного Алтая/ редкол. В.А. Кочеев и др. Горно-Алтайск, 1994. С. 176–179.
2. Большая российская энциклопедия: в 30 т. Т. 18. М.: Большая российская энциклопедия, 2011. С. 112.
3. Сельбиков А.А. Алтай Республика спорттын национальный будумдери. Национальные виды спорта Республики Алтай. Горно-Алтайск, 1996. 88 с.



Мифы И Факты

В выпуске № 7 журнала мы опубликовали материал о вороне и связанных с ней мифах и фактах.

Нам радостно, что ребята обращают внимание на пернатых наших соседей. И сегодня мы расскажем о кукушке – птице, с которой также связаны легенды и незаслуженные обвинительные изречения-ярлыки.

.....



АНАСТАСИЯ ГОВОР,
учащаяся 10-го класса
МОБУ «СОШ с.Черемхово»
Амурская область,
Ивановский район, с. Черемхово

ОБЫКНОВЕННАЯ КУКУШКА НЕОБЫКНОВЕННАЯ



Кукушки – это многочисленное семейство, в котором насчитывается 140 видов. Пожалуй, самый известный вид – кукушка обыкновенная.

В давние времена образ кукушки был символическим. Многие народы признавали кукушку олицетворением души, пророчицей и вестницей весны. До сих пор ведь имеет место полусхотливое вопрошание ее насчет того, сколько человеку жить осталось. А раньше спрашивали и о том, будет ли удачным брак, каков будет урожай и т.д. Это свидетельствует об особой роли персонажа, связи с Судьбой.

Сколько связано с образом кукушки поэтических метафор, ассоциаций, заставляющих вспомнить сказки, басни, народные песни, пословицы.

О происхождении кукушки существует такая легенда: погубила жена своего мужа и была в наказание обращена богом в птицу, которой не суждено иметь своей семьи. Горько с тех пор плачет кукушка. Слезы ее превращаются в травку, – кукушкины слезы, или ятрышник пятнистый, который издавна использовался в народной медицине. Из него готовили кисели и супы как из ценного оздоровительного средства.

Громкий голос кукушки может быть услышан весной и в начале лета повсюду: в рощах, в лесах, на лугах, в долинах рек, в горах и парках. «Горемычная кукушка», «бедная вдовушка», говорили о ней. И не знали сердобольные люди, что слышат они не плач, а весенний брачный призыв, да к тому же не «вдовушки», а самца!

Через несколько дней после прилета самец начинает «куковать», подзывая самку. Он взлетает на возвышение (ветку, куст, холмик), опускает крылья, распускает и поднимает хвост и грустно повторяет: Ку-ку! Ку-ку!» Самочка отвечает своей песней: «Кли-кли-кли!», а куковать она не умеет. Они всегда стараются оставаться незаметными.

За кукушкой закрепилось понятие «Кукушка – мать, бросившая ребёнка». Все знают об этом, но о причинах, побуждающих кукушку отдавать своих детей на воспитание, мало кто знает.

Обнаружив подходящее гнездо, хитрая кукушка наблюдает за его хозяевами. Когда птицы улетают,

например, пообедать, кукушка быстро откладывает яйцо в гнездо. Иногда, правда, кукушка сносит яйцо на земле, а потом приносит его в гнездо в клюве. В одно гнездо подбрасывается только одно яйцо. При этом она часто выбрасывает одно из яиц хозяев, чтобы те не заметили подмены. Некоторые птицы замечают неожиданное прибавление и тут же бросают гнезда, но большинство принимаются высидывать незваного гостя как своего птенца.

Хохлатая кукушка откладывает свои яйца в гнезда сорок и ворон, которые приносят столько пищи, что хватает всем – и законным и приемышу.

Однако обычно кукушки подкладывают яйца в гнезда мелких птиц из отряда воробьиных, причем окраска яйца очень похожа на те, которые лежат в гнезде будущих воспитателей, только по форме чуть больше хозяйского. Им удается скопировать даже толщину скорлупы. Как все это получается у кукушки, до сих пор никто объяснить не может.



Первым вылупляется кукушонок. У него сильно развит инстинкт выбрасывания всего, что находится в гнезде. У кукушонка очень нежная кожа, и ему начинают мешать скорлупа яиц и другие птенцы. Он понимает, что если все не выбросит, то не сможет вырасти. Правда, птенцы некоторых видов кукушек, таких, например, как хохлатая, не губят птенцов хозяев гнезда.

Темно-розовый голый птенец с еще закрытыми глазами (глаза у него открываются на пятый день) подлезает под птенчиков-хозяев, закидывает их к себе на спину, придерживая крыльями, пятится к краю гнезда и перекидывает свой груз через бортик. К пятому дню жизни у кукушонка этот рефлекс угасает, поэтому иногда вместе с ним в гнезде выживают и другие птенцы. Правда, им приходится трудно, потому что кукушонок очень прожорлив, и пытается перехватить всю еду, которую приемные родители носят иногда до 300 раз в день. Он так орет, широко открывая свою ярко окрашенную

глотку, что к его кормлению подключаются и посторонние птицы, отдавая кукушонку часть корма, принесенного для собственных птенцов.

Почему же кукушка сама не выкармливает своих птенцов?

Существует две причины: во-первых, слюна кукушки ядовита, поскольку помогает справляться с волосатыми и ядовитыми насекомыми, которые другие птицы не едят. Она не может травить своих птенцов, вот и подбрасывает яйца. У птенчиков, хотя они очень прожорливые, горлышки нежные, маленькие, глотать гусениц они не могут. У взрослой кукушки желудок устроен так, что «волосы» гусениц впиваются в особенное покрытие стенок, а потом это покрытие выводится из желудка вместе с «волосами». Вот и подбрасывает кукушка свои яйца в гнезда других птиц, чтобы эти птицы выкормили кукушат нежными мошками и комариками.

Во-вторых, кукушки откладывают в течение лета до 30 яиц, и не





сразу, а с большими перерывами, и в одном гнезде одновременно будут находиться и яйца, и птенцы разных возрастов. Кукушкам в одно и то же время приходилось бы и насиживать, и кормить птенцов. Так что же ей, разорваться?!

Таким образом, такое поведение кукушки объясняется не отсутствием материнского чувства, а, напротив, – заботой о сохранении потомства. Так что не стоит возводить на нее напраслину.

Поэтому считаю, что кукушка – заботливая, умная мать, и миф о ее «легкомысленном» поведении не подтверждается. Она создает хорошие условия для воспитания своих детей. Соглашусь, что для этой птицы характерен гнездовой паразитизм (яиц она не насиживает, а подкладывает их в гнезда мелких птиц), но польза кукушки значительно перекрывает тот вред, который она приносит. Пройдет время, и молодые кукушки вместе со взрослыми начнут поедать волосатых гусениц, которых другие птицы избегают. Они уничтожат множество вредителей деревьев и тем самым помогут лесу.

И хотя кукушки обманывают

певчих птиц, они – полезные обитатели леса.

Кукушка в русской народной традиции олицетворяет также несчастную женщину. Одиночество и несчастная судьба кукушки связывались в народных представлениях также с отсутствием у нее своего гнезда. «День и ночь она плачет и кокует всю весну и все лето, докуль не созреет в поле ячмень. Как ячмень поспеет, тогда кукушка подавится ячменным зернышком и замолчит до будущей весны». Об этой примете говорит Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Чаще всего люди подсчитывают, сколько раз кукушка прокукует.

Одни верят, что этим она сообщает человеку, сколько ему осталось жить. Такому человеку стоит «спросить» кукушку весной. Тогда у нее песня длинная, и она щедро обещает всем долголетие. Другие убеждены, что кукушка сообщает девушкам, сколько лет им ждать суженого. В этом случае весной кукушку спрашивать не стоит – лучше к середине лета. Тогда кукушка почти умолкает или, если поет, то совсем коротко.

Считается, если убить кукушку, то последует расплата.

Есть немало пословиц, связанных с кукушкой:

Закувала кукушка – морозу больше не бывать.

Закувала кукушка – пошли грибы.

Пословица «сменить кукушку на ястреба» родилась из поверья, будто бы на зиму кукушка не улетает в теплые края, а превращается в ястреба. Оперение кукушки действительно похоже на ястребиное, но разница в ее длинном хвосте и маленькой голове.

После зимовки в Африке, Индии или на юге Китая кукушки возвращаются к местам гнездования в марте (у нас, в Амурской области, появляются в мае).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕРСОНАЖ

Кукушка – популярный образ сказок.

В сказке «Царевна-лягушка» девушка оборачивается кукушкой серой и улетает в царство Кощея.

У М.Е. Салтыкова-Щедрина в сказке «Медведь на воеводстве» кукушка является гадалкой.

Крылов данной птице посвятил много басен.

В басне «Кукушка и Горлинка» содержится прямой упрек плохим матерям. В баснях «Кукушка и Орёл», «Волк и Кукушка», «Кукушка и Петух» образы птиц аллегоричны.

Фраза «Кукушка хвалит Петуха за то, что хвалит он Кукушку» стала пословицей.

У баснописца лстивые Петух и Кукушка – бездарность.

Пушкин также считал кукушку бестолковой птицей. В 1825 году он написал басню-эпиграмму «Соловей и кукушка».

В лесах, во мраке ночи праздной
Весны певец разнообразный
Урчит, и свищет, и гремит;
Но бестолковая кукушка,
Самолюбивая болтушка,
Одно куку свое твердит,
И эхо вслед за нею то же.
Накуковали нам тоску!
Хоть убежать. Избавь нас, Боже,
От элегических ку-ку!

Анна Андреевна Ахматова сравнивала свой ритм жизни с кукушкой в часах.

Я живу, как кукушка в часах,
Не завидую птицам в лесах.
Заведут — и кукую.
Знаешь, долю такую
Лишь врагу
Пожелать я могу.

Может быть, поэтесса, как и эта птица в часах, вынуждена напоминать нам о чем-то?



А. Ахматова



В «Слове о полку Игореве» Ярославна называет себя зегзица (кукушка). Она находится в Путивле у старшего брата. Ярославна, словно кукушка, находится в чужом гнезде. Она обращается к силам природы: к ветру, Днепру и солнцу, призывает их на помощь князю. Образ тоскующей Ярославны сопоставляется с образом кукушки.

*Полечу кукушкою по Дунаю,
омочу шелковый рукав
в Каяле-реке,
утру князю кровавые его раны
на могучем его теле.*

В художественной литературе одни поэты считают птицу хвастливой и бестолковой, другие ассоциируют себя с одинокой кукушкой, третьи считают, что кукушка извещает о любви. Но в одном они едины: образ кукушки наделяется человеческими качествами и тесно пересекается с судьбой человека.

*Руководитель:
Репина*

*Светлана Анатольевна,
учитель русского языка и
литературы
МОБУ СОШ с. Черемхово*

Литература.

1. Дмитриев Ю.Д. Соседи по планете. Птицы. М.: Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997. С. 337–342.
2. Елистратов В.С. Словарь русского арго. М.: Русские словари, 2000.
3. Слово о полку Игореве. М.: Детская литература, 1978.

**Кто в лесу у нас гадает
И про жизнь твою всё знает?
Прокукует, подсчитает,
Сколько жить тебе, узнаешь!
Птичка, серая подружка,
А зовут её ...**

ШКОЛЬНЫЙ

МУЗЕЙ

Нас с детства знакомят со стихами известных детских поэтов и писателей: Корнея Чуковского, Агнии Барто, Сергея Михалкова и других. И это хорошо, что мы знаем классиков детской литературы. Но вот вопрос – а знаем ли мы писателей своего края, занимающихся творчеством в наши дни? Откуда можно узнать о них? Куда обратиться за информацией? Конечно, в настоящее время сразу приходит на ум спасительное слово «Интернет». Безусловно, поисковые программы Интернета на то и нужны, чтобы найти необходимую информацию. Но для этого надо правильно задать поиск, иначе можно «утонуть» в многообразии множества сайтов, которые предложит программа Поиска. Так что же делать? Как ни странно, но ответ можно найти рядом с домом, во дворе, в школьных стенах...



О. И. МАЛЬГИНОВА,
руководитель музея
МБОУ «СОШ № 20»,
г. Ижевск
Удмуртская Республика

ДЛЯ ЧЕГО НУЖЕН ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ В ШКОЛЕ?

В городе Ижевске в МБОУ «СОШ № 20» есть литературно-краеведческий музей. Создан он был в 1976 году учителем русского языка и литературы Сталиной Георгиевной Добровольской.

В музее можно познакомиться с материалом по истории удмуртской литературы (книги с автографами писателей и поэтов, фотографии из личных архивов, рукописи литературных работ).

В интервью корреспонденту газеты «Удмуртская правда» на вопрос «Для чего нужен литературный музей в школе?», Сталина Георгиевна

отвечала: *«Люди должны знать своих героев. Ученики школы знают, что не где-то там, далеко, а вот здесь, рядом с ними, в родном городе живёт, трудится настоящий писатель и даже может зайти к тебе в гости».*

Целью музея стала пропаганда книг писателей Удмуртии. Событием для всей школы становились литературные праздники, посвящённые творчеству какого-либо писателя. Задолго до намеченной даты ребята получали литературное задание, оформляли «маршрутный лист» и отправлялись в литературное путешествие с «остановками», во время которых их ждали интересные встречи с гостями – писателями, деятелями культуры, театра, науки.

С 1995 года школьный музей носит имя удмуртского детского поэта Г.А. Ходырева (1932–1995).



Г.А. Ходырев

Герман Алексеевич занимает достойное место среди детских поэтов. Его стихи печатались в популярном детском журнале «Мурзилка», в удмуртском ежемесячном журнале «Кизили», а также в издательстве «Детская литература». Стихи Г.А. Ходырева переведены на 25 языков народов мира.

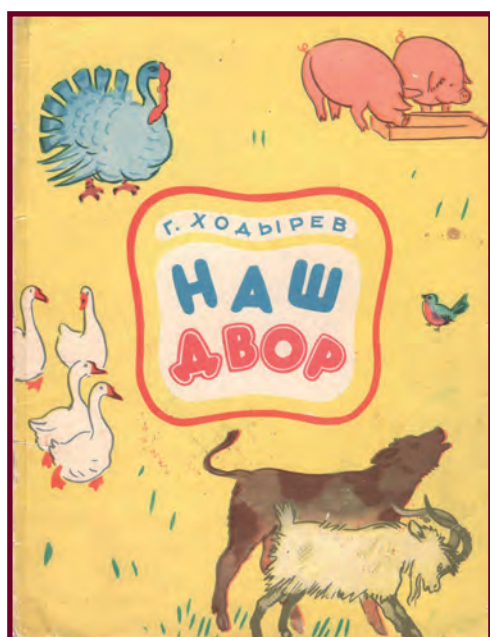
О его стихах говорят, что по ним можно изучать психологию детей.

*Герман Алексеевич умел
всех слушать,
Умел внушительно сказать,
Умел ребят заинтересовать,
Умел стихи о них
и для них писать...*

При жизни Герман Алексеевич был частым гостем музея. Его стихи и стихи о нём всегда создавали тёплую и душевную атмосферу встреч в литературной гостиной музея.

*Не фотография, не портрет,
А перед детьми живой поэт.
И меткое его живое слово
Звучало в зале снова и снова.
Встречи, праздники, беседы,
Вопросы, и каждый ответ
В душе и памяти детской
Оставили неизгладимый след.*

О встрече ребят с Германом Алексеевичем в фондах музея остались воспоминания учителя начальных классов Марии Ивановны Шаклеиной: *«Я и дети готовились к встрече: читали, учили наизусть его стихотворения, старались интонацией голоса передать те события, о которых он писал. Короткие яркие сюжеты дети не просто понимали, а чувствовали, рисовали события в своём воображении, а кто мог, и на бумаге...».*



Вот лоскут,
 Как поле, пёстрый.
 Вот игла,
 А вот напёрсток,
 Рукава,
 Четыре складки,
 Вырез,
 Бантик – всё в порядке.
 Неужели
 Кукле снова
 Не понравится
 Обнова?

(«Обнова»)

Вся его пламенная душа, талант, ум посвящены были детям. Герман Алексеевич умел находить общий язык с малышами и пожилыми, с читателями и писателями.

Детский поэт Юрий Кушак в своих воспоминаниях (журнал «Кизи́ли», № 10, 1995 г.) о встречах с Германом Ходыревым писал: «Люблю остроумные, иногда и просто смешные стихи Германа Ходырева – одного из лучших поэтов Удмуртии. Приедет в Москву,



встретимся – и уж тут посмеёшься вволю: лёгкий на шутку, общительный он человек. И всё же больше, чем другие, нравится мне серьёзное, простое и глубокое его стихотворение "Дозор"».

Свой ремень
 Мне подарил
 Старший брат.

Целый день
 Я мастерил
 Автомат.

А потом
 Надел пилотку,
 Изменил
 Слегка походку:

–левой!
 левой! –
 Через двор.
 Уберёзы
 Встал в дозор.

Вечер.
 Звёзды.
 Тишина.
 За спиною –
 Вся страна.



КТО ЭТО?
Кто нас будет
утром часто,
Ходит важно
целый день?
Это он, хвостун
горластый,
С красным гребнем
набекрень.

Иллюстрация к стихотворению из книги «Наш двор»

В музее экспонируются личные вещи и фотографии, книги и рукописи Г.А. Ходырева. Многие экспонаты подарены самим Германом Алексеевичем.

Марина Германовна Ходырева (дочь поэта) продолжает поддерживать дружеские отношения с музеем. Она стала инициатором издания настенного календаря по творчеству Г.А. Ходырева с рисунками учеников школы. Также Марина Германовна способствует пополнению фондов музея.

Фонды школьного музея постоянно пополняются в результате даров, закупок у населения, сами учащиеся зачастую принимают участие в экспедициях, походах, опросах, интервью, работают с архивными материалами.

Музей осуществляет сбор предметов для этнографической экспозиции (предметы быта, орудия труда, национальный костюм удмуртского народа).

Ребята – частые гости музея. Они используют материал музея для написания рефератов, сочинений, докладов, сообщений по учебным предметам. Экспозиции музея позволяют ребятам познать историю и быт своего края, узнать факты о жизни и творчестве писателей и поэтов Удмуртии, прочитать об участниках военных событий 1941–1945 годов. А помогают ребятам расширить свой кругозор и глубже узнать историю своей страны юные экскурсоводы – ученики школы из кружка «Школьный экскурсовод».

*Есть двадцатая школа в Ижевске,
В этой школе – прекрасный музей.
Он без всякого внешнего блеска
Приглашает на встречу гостей...*

Ю.А. Филатова

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

ТОЧНЫЙ РАСЧЕТ ЛОМОНОСОВА

«Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшею страстию сей души, исполненной страстей. Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он все испытал и все проник...» (А.С. Пушкин).

М.В. Ломоносов сделал многое и в области географии, его теоретические расчеты полностью подтверждались спустя время...

В 1758 году Ломоносову было поручено руководство Географическим департаментом Академии наук, которым он управлял с 1758 по 1765 год. Этот департамент был учрежден в 1739 году, и его главной задачей являлось составление генеральной карты России.

АТЛАС И КАРТА

Свою деятельность в Географическом департаменте Ломоносов начал с того, что предпринял ряд мер для организации детального изучения территории России и ее природных ресурсов, обеспечения большей точности и достоверности составляемых карт и пополнения штата департамента русскими геодезистами и картографами. Составленный ранее «Атлас Российской империи» (1745 год) содержал много ошибок. Ломоносов решил составить новый атлас России с включением в него экономических и этнографических данных. Он считал необходимым дать в атласе сведения о природных богатствах страны, отметить пути сообщения, отразить состояние промышленности и торговли. Для сбора материалов в новый атлас России Ломоносов составил «Географические запросы», которые сопровождалась просьбой присылать карты и чертежи городов с окрестностями, а также летописные известия о территориях. До 1765 года удалось собрать четыре тома ответов на разосланные «Географические запросы», которые охватывали половину территории Европейской России.

Ломоносов разработал проекты географических экспедиций для изучения территории России. Эти проекты не были реализованы при жизни ученого, но в значительной мере подготовили почву для снаряжения больших Академических экспедиций 1768–1774 годов под

руководством и при участии ученых-натуралистов: И.И. Лепехина (Поволжье и Поморье), П.С. Палласа (Поволжье, Прикаспий, Урал, Сибирь, Предкавказье), С.Г. Гмелина (Южная Россия, Кавказ), И.А. Гильденштедта (Южная Россия, Кавказ), И.И. Георги (Юго-Восточная Россия, Алтай, Прибайкалье).

Сам Ломоносов составил карту Арктики (1762–1763) и издал за свой счет тиражом 1 тыс. экземпляров первый русский учебный глобус.

ПРИБОРЫ

В мае 1759 года Ломоносов произнес научную речь «Рассуждение о большей точности морского пути», в которой рассказал о способах нахождения широты и долготы при ясном и пасмурном небе, ввел понятие о научном мореплавании, описал новые приборы для этой цели. В главе о предсказании погоды он указал на необходимость постройки в разных частях света самопишущих метеорологических обсерваторий.

МОРСКИЕ ЛЬДЫ

Ломоносов провел глубокое исследование закономерностей образования морских льдов, причин и направлений их дрейфа в северных морях. Открытая ученым закономерность главного направления дрейфа льдов Северного Ледовитого океана с востока на запад спустя многие годы была подтверждена дрейфами нансеновского «Фрама» (1893–1896), ледокольного парохода «Георгий Седов» (1938–1940) и дрейфующих станций «Северный полюс».

Рассмотрев закономерности выноса ветрами льдов из Северного Ледовитого океана в окраинные моря, Ломоносов указал направление и примерное расстояние, на котором должна находиться суша, препятствующая северо-восточным ветрам нагонять в северную часть Карского моря арктические льды. Такая суша – архипелаг Северная Земля – была открыта в 1913 году.

ОСТРОВ

На основе анализа результатов Камчатских экспедиций Ломоносов предсказал существование острова в восточной части Восточно-Сибирского моря (остров Врангеля, открыт в 1823 году) и подводного горного хребта в Северном Ледовитом океане (хребет Ломоносова, открыт в 1948 году).

КОНТИНЕНТ

Интерес Ломоносова к географии полярных областей не ограничивался Арктикой. В те времена не было единого мнения о существовании материка за Южным полярным кругом.

Ломоносов, ознакомившись с имеющимися публикациями по этой проблеме, писал в работе «О слоях земных»: *«В близи Магелланского пролива и против мыса Добрыя Надежды, около 53 градусов полуденной широты, великие льды ходят, почему сомневаться не должно, что в большем отдалении острова и матерая земля многими и несходящими снегами покрыты и что большая обширность земной поверхности около Южного полюса занята оными, нежели на севере».*

Спустя полвека мнение Ломоносова подтвердила экспедиция Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева, открывшая ледовый континент Антарктиду*.

* Подробную информацию об экспедиции и ее участниках можно прочитать в Краеведческой выставке «Эпоха Великих географических открытий», 2014 (Приложение к журналу «Юный краевед»).

СЕВЕРНЫЙ МОРСКОЙ ПУТЬ

В 1763 году Ломоносов выдвинул проект освоения Северного морского пути. Ученый писал, что географическое положение России требует искать морские пути в океан в первую очередь через северные моря, и доказывал возможность плавания на судах от Кольского полуострова через Северный Ледовитый океан и Берингов пролив в Тихий океан. Но проложить Северный морской путь в Тихий океан удалось лишь во второй половине XIX века, а первый сквозной рейс ледокольного парохода по трассе Северного морского пути был осуществлен в 1932 году. Плавание судов по рекомендованному Ломоносовым маршруту удалось осуществить только во второй половине XX века.

ИМЕНЕМ ЛОМОНОСОВА НАЗВАНЫ

Русские исследователи свято чтут имя Ломоносова.

ПОДНЯТИЕ. На северо-западном побережье острова Новая Земля есть поднятие Ломоносова. Так его назвал Г.Я. Седов, когда в 1913 году зимовал здесь на шхуне «Св. Фока», направляясь к Северному полюсу.

БУХТА. В берег Харитона Лаптева вдается бухта Ломоносова – так ее называли в 1940 году российские гидрографы, когда вели здесь съемку с борта шхуны «Ломоносов».

ГОРНЫЙ ХРЕБЕТ. В 50-е годы XX века советские полярники открыли в Северном Ледовитом океане подводный горный хребет (поднятие) протяженностью около 1800 км, пересекающий ложе океана от Новосибирских островов через Северный полюс к острову Элсмira. Поднятие возвышается над дном на 3000–4000 м. Ему присвоили имя Ломоносова.

ПОДВОДНАЯ РЕКА. В начале 60-х годов XX века российские ученые, работавшие на научно-исследовательском судне «Михаил Ломоносов», открыли в тропической зоне глубинное противотечение. Оно представляет собой мощную подводную реку шириной 200–250 миль, которая течет в недрах океанских вод на глубинах 30–50 м, пересекает Атлантический океан от Южной Америки до берегов Африки протяженностью 2600 миль под поверхностным Южным пассатным течением и направляется в противоположную ему сторону. Эту подводную реку назвали экваториальным подповерхностным противотечением Ломоносова.

С.И. РАССКАЗОВ

ЛИТЕРАТУРА.

1. Астафуров В.И. М.В. Ломоносов: Для славы народа российского. Кн. для учащихся 8–11 кл. / В.И. Астафуров. М.: Просвещение, 2001. С. 203–220.

**В 2016 ГОДУ К 305-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ВЕЛИКОГО УЧЕНОГО
ГОТОВИТСЯ КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «ЛОМОНОСОВ»**



ВИКТОРИНА

**В ОЗНАМЕНОВАНИЕ 170-ЛЕТИЯ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ
РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА
ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ВИКТОРИНЕ.
ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ОТВЕТЫ ДО 31 ДЕКАБРЯ 2015 ГОДА.
ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА БУДУТ НАГРАЖДЕНЫ
ПРИЗАМИ И ГРАМОТАМИ, А ИХ ФАМИЛИИ
ОПУБЛИКУЮТСЯ В ЖУРНАЛЕ.**

I. НАЗОВИТЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКА И ЦЕЛЬ ЭКСПЕДИЦИИ.

1. Его пленник – первый японец, появившийся в Москве, представленный Петру I. Свои «сказки» Он показывал С.У. Ремезову. Поставленный Им крест видел через 40 лет исследователь Камчатки С.П. Крашенинников.
2. Четвертое путешествие стало Его первым самостоятельным. Проходило оно с 1899 по 1901 год. За это путешествие Ему пожалована Константиновская Золотая медаль. Он – ученик Н.М. Пржевальского.
3. При спасении в 1900 году броненосца у острова Гогланд по Его предложению использовалась радиосвязь – изобретение А.С. Попова.
4. Среди членов Его экспедиции находились Его жена (первая полярная путешественница) и С.И. Челюскин.

II. ПО НАЗВАНИЮ КОРАБЛЯ ОПРЕДЕЛИТЕ – ПОД ЧЬИМ КОМАНДОВАНИЕМ И К КАКИМ БЕРЕГАМ ПЛЫЛ КОРАБЛЬ.

1. Название Его корабля – часть света.
Начало плавания – 1819 год.
2. Название Его корабля – имя первого правителя Руси.
Начало плавания – 1815 год.
3. Название Его корабля – река Северной столицы.
Начало плавания – 1803 год.

III. НАЗОВИТЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКА И ОБЛАСТЬ ЕГО ИНТЕРЕСОВ.

1. Он и его брат Сергей стали Президентами двух Академий. Посетил много континентов, организовал в 1924 году экспедицию в Афганистан, в район, где не ступала нога европейца.
2. К Его фамилии была добавлена вторая фамилия, означающая «Небесные горы».

IV. ОПРЕДЕЛИТЕ ГОРОД, В НАЗВАНИИ КОТОРОГО УВЕКОВЕЧЕНЫ КОРАБЛИ. ПОД ЧЬИМ КОМАНДОВАНИЕМ ПЛЫЛ «СВ. ПАВЕЛ»?

1. В.И. Беринг – командир корабля «Св. Петр»,
Он – командир корабля «Св. Павел».



ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО СТИЛЯ

В прошлый раз мы рассказывали об истории украшений. Как говорится: «Новое – это хорошо забытое старое». На этом девизе и держится вся человеческая цивилизация: используя опыт предыдущих поколений, новое – совершенствует и видоизменяет свой мир. Так происходит и с современным стилем. Украшение предметов обихода – не ново для сегодняшнего мира. В прошлые века, начиная с каменного века, люди с охотой украшали свое пространство, не предполагая, что из этого может получиться профессия дизайнера. В наше время дизайнеры разных областей, чтобы привлечь внимание к своим моделям, украшают их орнаментами, особенно это проявляется в одежде, обуви, шляпках и других аксессуарах. И никто не задумывается: то, что для нас сегодня стало декоративным элементом, наши предки воспринимали как обереги, каждый символ нес смысловую нагрузку, и применять их можно было в строго определенном порядке, а не субъективно хаотично. Но мир меняется, современный человек позабыл о таких оберегах-символах, у него появились свои, другие обереги. И все же никогда не поздно поинтересоваться, а откуда появились, как называются и что обозначают орнаменты на наших современных предметах обихода.

ИЗ ОБРЫВКОВ ДУШИ Я СПЛЕТУ КРУЖЕВА

ДАРЬЯ КРЫШКИНА,
ученица 8-го класса
МОУ Крупинская СОШ,
Московская область,
Павлово-Посадский район

На базе Крупинской средней общеобразовательной школы был создан Музей истории и быта крестьян Вохонской волости. В фонде нашего музея с момента его открытия бережно хранятся ажурные занавески, выполненные в технике «Ришелье». Они были переданы сюда нашей односельчанкой – Овчинниковой Евгенией Никифоровной, которая сама вышила их. Она одна из немногих в нашем районе, кто поистине владеет этой сложнейшей техникой вышивки. Так откуда пошло занятие вышивкой и почему вышивка так странно называется – «Ришелье»?

Вышивка – самый известный и распространенный вид рукоделия.

Вышивание имеет многовековую историю. Оно возникло в первобытный период. Именно тогда первые люди стали украшать свои изделия из различных материалов орнаментальными узорами и сюжетными рисунками. В своей работе они использовали подручные средства, такие как жилы животных, льняные и конопляные, хлопковые и шелковые нити, волосы, шерсть, ракушки, острые кости или точеный камень вместо игл. Самые первые стежки носили скорее практический характер: ими женщины сшивали куски кожи. Немного позже они стали декорировать свои изделия примитивными орнаментами.

Впоследствии изобрели костяную, позже – бронзовую и стальную иглы, что способствовало усовершенствованию новых способов шитья и вышивки.

Славяне придавали огромное значение вышитым орнаментам, особенно во времена язычества. Все, что ни вышивалось, несло какой-то «подтекст». Особенно в почете были вышитые полотенца.

На них изображали пестрые мотивы, которые символизировали достаток в доме и здоровье. С их помощью проводили разные ритуалы. Также обшивали повседневную и праздничную одежду, постельное белье, занавески и др.

В эпоху принятия христианства женщины поддерживали рукодельные традиции своих предков-язычников, а также придумывали новые орнаменты. Именно тогда начали украшать вышитыми полотенцами иконы, используя технику «вышивка крестом». Крест носил не только эстетическую ценность, но и обладал весьма магическими свойствами – оберегать от порчи, «плохого глаза», а также от нечистой силы.

В XII–XV веках начали часто вышивать узоры, сложенные из ромбов и крючков.

Все девушки любого сословия, начиная с 7-летнего возраста, брались шить и вышивать себе приданое. Каждая молодая особа должна была изготовить праздничную и будничную одежду, скатерти, полотенца, подзоры. Одежду украшали лентами, кружевами и вышивкой. Среди узоров преобладали расти-



Для того чтобы
заниматься выши-
ванием, нужно
немало сил и
времени.
А самое главное –
терпения.

«Ришелье»

тельные орнаменты, цветы, изображения животных и людей. Вышивали также гладью, мерезжками, цветной перевитью, полукрестом. Вышиванием золотом и бисером занимались девушки и женщины из богатых семей.

Постепенно вышивку стали разделять на народную и прикладную. Это связано с европеизацией дворянского быта. Знатные мастерицы стали украшать вышивкой не только одежду, но и предметы обихода и аксессуары к одежде: портьеры, ковры, панно, постельное и столовое белье, шали, накидки, сумочки, шляпки, зонтики, перчатки и т. д.

В XVII веке в Европе появилась вышивка «Ришелье».

«Ришелье» – это ажурная вышивка. Ее относят к городскому типу вышивки. В этой технике нитки всегда подбирают в тон ткани. Иногда используют цветные нитки, что делает вышивку более нарядной.

Кружева выполняются гладью и оформляются петельным швом, середина которого вырезается.

Название вышивка получила в честь своего «первооткрывателя» – Армана Жана дю Плесси, кардинала Ришелье, знаменитого «Красного герцога» Франции.

По одной из версий, всем нам известный кардинал Людовика XIII, герцог де Ришелье, лично увлекался вышивкой и сделал бессмертным свое имя, увековечив его в белоснежных узорах.

Другая версия повествует о том, что Ришелье очень любил изящные кружева в одежде, заказывал для себя кружевные вышитые рубашки.

По последней версии кардинал Ришелье запретил ввоз во Францию



«Ришелье»



«Ришелье»

Использование цветных нитей



«Ришелье»

Французские кружева

дорогих кружев из Италии и приказал организовать во Франции изготовление кружев на отечественных фабриках.

В прошлые века этот вид вышивки был исключительно привилегией богатых людей. Его использовали для украшения постельного и столового белья, воротников, жабо, носовых платков.

Эта вышивка считается одной из самых благородных и изысканных.

За многие годы своего существования «Ришелье» пережило как спады, так и подъемы. Сегодня же эта техника не просто возрождается, она становится очень модным элементом украшения одежды, домашнего текстиля и интерьера.

*Руководитель:
Казакова Екатерина Игоревна,
учитель истории и
обществознания МОУ
Крупинской СОШ*

ЛИТЕРАТУРА

1. Усова О.В. Ажурная вышивка. Ришелье. М.: Призма-15, 2006.
2. Андропова Г. Ришелье. Ажурная вышивка, 2006.
3. Филипсон К. Вышивка Ришелье, 2003.



Занавески «Ришелье», хранящиеся в фонде музея, уже почти десятилетие не перестают радовать глаз и вызывать море восхищения. Тончайшая работа, так не похожая на то, что можно сотворить простыми человеческими руками. Евгения Никифоровна говорит, что в каждом своем изделии «оставила частичку себя». Сегодня эта частичка есть и у нас. Спасибо...

ЧИТАЕМ КАРТИНЫ

В современном мире фотографии и компьютерная графика прочно вошли в нашу жизнь. Щелчок по кнопке фотоаппарата или работа с программой позволяют быстро получить необходимую картину. И можно задаться вопросом: «Зачем нам нужна живопись? Зачем рисовать картины? Если все может сделать робот на достойнейшем уровне!» Но в этом-то и беда технологий нашего века. Безусловно, технологии облегчают физическую жизнь человека (транспорт, бытовые предметы и т.п.), но «мозг» робота уничтожает мозговой процесс человека. Мы уже больше доверяем компьютеру исправлять наши ошибки, считаем простые математические действия на калькуляторе, верим пути, указанному навигатором, даже если видим перед собой знак «тупик», и т.д. И не идем ли мы тогда по пути, предсказанному классиками-фантастами о порабощении в будущем человека роботами?!

Картины художников – это душа, ее не передашь компьютерной программой, и даже если воссоздать великие шедевры с помощью современных технологий, то это будут просто пиксели на холсте. Только человек может передать те чувства, которые будут волновать людей даже через несколько столетий. И это касается не только живописи, а и других творческих направлений, которые не должны исчезнуть из человеческой жизни, так как это не даст «засохнуть» уму и душе.

МОНУМЕНТ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

4 ноября мы отмечаем День народного единства.

Минуло Смутное время. Но не порвалась живая связь времен. И каждый раз, когда Отчизне угрожала смертельная опасность, новые тысячи борцов вспоминали имена Минина и Пожарского. Так было и во время наполеоновского нашествия...

На Красной площади в Москве, на фоне храма Василия Блаженного вырисовывается скульптурная композиция, созданная скульптором Иваном Петровичем Мартосом в период с 1804 по 1818 год. Время работы совпало с Отечественной войной 1812 года. Идея создания памятника в эти дни была жизненно актуальна. Всенародный порыв во многом напоминал современникам события XVII века, период Смутного времени. Памятник Мартоса был первым монументом, установленным в разоренной французами Москве.

Перед вами – картина Ф. Бенуа (рис. 1). Бенуа отразил вид только что установленного на Красной площади напротив здания сената монумента Мартоса. В 1930-е годы монумент передвинули на то место, где он сейчас и стоит.

Бенуа с точностью передал выразительность памятника.

Композиция представляет собой историческую встречу двух нацио-

нальных героев, возглавивших в 1612 году народное ополчение, которое сыграло решающую роль в освобождении столицы от польско-шляхетских захватчиков.

Минин одной рукой вручает Пожарскому меч, другой – указывает на Кремль. Сидящий Пожарский опирается на щит с изображением Спаса Нерукотворного. Герои облачены в античные одежды.



Рисунок 1



Рисунок 2

На лицевой стороне постамента помещен барельеф, отображающий сбор средств для народного ополчения (рис. 2). На этом барельефе три крайние фигуры слева изображают самого Мартоса и его двух сыновей, которых он отдает на службу Отечеству.

На противоположной стороне постамента – барельеф с изображе-

нием русских воинов, изгоняющих иноземцев.

Прошло два столетия, но, как и на картине Бенуа, людей до сих пор привлекает реалистично-волнующая и величественная скульптурная композиция на Красной площади.

С.И. Савинков

Литература нашего Издательства —
настоящая энциклопедия рукоделия!
 В книгах и журналах материалы по
 различным видам рукоделия даются в виде
 иллюстрированных мастер-классов.



**«ДЕВЧОНКИ-МАЛЬЧИШКИ.
 ШКОЛА РЕМЕСЕЛ»**

Журнал о рукоделии и различных ремёслах, кулинарии и домоведении, сервировке стола и этикете, дизайне интерьеров и моде, прикладном творчестве, а также о многом другом. Мастер-классы, советы и рекомендации мастеров! Журнал станет незаменимым помощником учителям технологии, руководителям кружков.



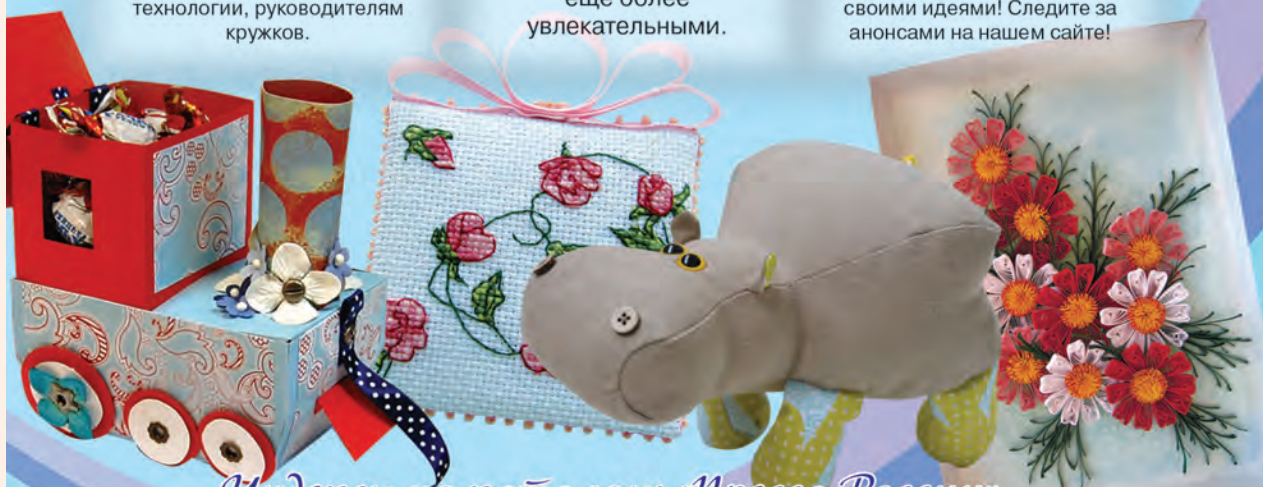
**«ЛАБИРИНТЫ
 ВДОХНОВЕНИЙ»**

Любите рукоделие и творчество? Тогда эти книги — для вас! Иллюстрированные мастер-классы, необходимые шаблоны и выкройки, полезные подсказки сделают занятия рукоделием еще более увлекательными.



«РАДУГА ИДЕЙ»

Журнал адресован родителям ребятшек 3–10 лет, а также воспитателям детских садов, руководителям кружков, занимающимся образованием детей этой возрастной категории. Что вы мастерите с ними, готовясь к праздникам, чем украшаете свои будни? Поделитесь своими идеями! Следите за анонсами на нашем сайте!



Индекс по каталогу «Пресса России»

10446

88146

82205

Следите за анонсами выхода книг и журналов на сайте издательства «Формат-М»

WWW.FOR-M.RU

Н.М. ЯЗЫКОВ
АУ!
(отрывок)

**Я здесь! – Да здравствует Москва!
Вот небеса мои родные!
Здесь наша матушка-Россия
Семисотлетняя жива!
Здесь все бывало: плен, свобода,
Орда, и Польша, и Литва,
Французы, лавр и хмель народа,
Все, все!.. Да здравствует Москва!
Какими думами украшен
Сей холм давнишних стен и башен
Бойниц, соборов и палат!
Здесь наших бед и нашей славы
Хранится повесть! Эти главы
Святым сиянием горят!
О, проклят будь, кто потревожит
Великолепье старины:
Кто на нее печать наложит
Мимоходящей новизны
Сюда! На дело песнопений,
Поэты наши! Для стихов
В Москве ищите русских слов,
Своенародных вдохновений!**

1831 год

ISSN 1819-3080



9 771819 308007